



# ECOCORTOS

ECOCORTOS  
MUESTRA DE CORTOMETRAJES COMO EVENTO  
CONSTRUCTOR Y FORTALECEDOR DE LAZOS SOCIO-CULTURALES  
EN SANTUARIO, RISARALDA

ANA MARÍA ZULETA GARCÉS

1090149953

**DIRECTOR:**

LUIS ALDANA VÁSQUEZ

DOCENTE UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA, FACULTAD DE  
BELLAS ARTES Y HUMANIDADES

**ASESORA:**

ÁNGELA MOLINA

ADMINISTRADORA AMBIENTAL  
MAGISTER EN ESTUDIOS CULTURALES

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
PEREIRA  
2016



# ECOCORTOS

ECOCORTOS  
MUESTRA DE CORTOMETRAJES COMO EVENTO  
CONSTRUCTOR Y FORTALECEDOR DE LAZOS SOCIO-CULTURALES  
EN SANTUARIO, RISARALDA

ANA MARÍA ZULETA GARCÉS

Proyecto de Grado para obtener el título de Licenciado en Artes Visuales

Proyecto de desarrollo con comunidad, Gestión Cultural

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

PEREIRA

2016





## **DEDICATORIA**

Este proyecto está dedicado a los motores de mi vida mis amados padres y hermano: Orbilia Garcés Echeverry, Octavio de Jesús Zuleta Gómez y Cristian Camilo Zuleta Garcés, quienes con su amor, paciencia y dedicación, me han guiado por el camino del conocimiento toda la vida sin importar los sacrificios para convertirme en lo que soy hoy. Y en especial a mi Director, mis profesores y asesores, que creyeron en mí y en mi trabajo.



## AGRADECIMIENTOS

En el marco del desarrollo del proyecto ECOCORTOS hay tantas personas que estuvieron involucradas en el proceso, que tengo una deuda de gratitud con todos ellos, porque no sólo aportaron ideas, consejos, tiempo, espacios, sino optimismo, su amistad y su sinceridad conmigo y con el proyecto. Es muy difícil nombrarlos a todos sin que alguno se me escape de la mente, sólo diré gracias a todos. De igual manera es necesario agradecer públicamente a entidades como el Ministerio de Cultura, a Parques Nacionales de Colombia por medio del Parque Nacional Natural Tatamá, a la Administración Municipal de Santuario, al teatro parroquial, a transportes Tatamá, a la Institución Educativa María Auxiliadora de Santuario (Rda.), a la Universidad Tecnológica de Pereira, así como a todos aquellos personajes ilustres que lideraron los talleres y los conversatorios y por supuesto a todos y cada uno de los integrantes de CORPOCAM y del colectivo cultural A la Sombra del Tatamá y en especial a la población santuareña, que acogió con todo su amor este proyecto. A todos, mil y mil gracias por su participación y apoyo, por ayudarme a hacer este sueño realidad y a la vida por permitirme compartir y devolver algo al pueblo que me ha visto nacer, crecer y soñar.



# ECOCORTOS

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	6
JUSTIFICACIÓN	7
CAPÍTULO I.....	8
1. Fase de Preproducción	8
1.1 Adquiriendo información del medio	8
1.1.1 Identidad Cultural	8
1.1.2 Tradición Cultural	12
1.1.3 Espacios de Tradición	15
1.2 Convocatoria	17
1.2.1 Herramientas Fotográficas y audiovisuales	17
1.2.2 Diseño de la convocatoria	18
1.2.3 Difusión de la convocatoria	34
CAPÍTULO II.....	41
2. Gestión	41
2.1 Búsqueda de recursos	41
CAPÍTULO III.....	43
3 Producción Ecocortos	43
3.1 Reconstruyendo lazos socio-culturales	43
3.1.1 Recolección y selección de producciones	43
3.1.2 Toma de espacios urbanos	48
3.1.3 Entrevistas	63
3.1.4 Certificación	67
3.2 Posproducción	69
3.2.1 Recolección y selección de información	69
3.2.2 Edición de archivos	70
CAPÍTULO IV.....	75
4 Producto	75
4.1 Análisis del impacto de la primera edición de la Muestra	75
4.2 Registro documental	76
CONCLUSIONES	79
BIOGRAFÍA	81
WEBGRAFÍA	81



# ECOCORTOS

## RESUMEN

La primera Muestra ECOCORTOS es un proyecto de investigación creación que ha sido diseñada como un espacio donde a través del arte y el lenguaje audiovisual se rinde homenaje a nuestro territorio, en especial a la región cafetera. Con este proyecto se pretende reivindicar nuestra identidad cultural como campesinos cafeteros, como mujeres y hombres montañeros que hemos sabido sortear todo tipo de dificultades (ambientales, económicas, políticas y sociales), para mantener con orgullo nuestros saberes y tradiciones, con humildad y apertura ante nuevas propuestas y conocimientos. Ecocortos es un espacio para resaltar el valor de lo nuestro y nuestra comunión con el territorio y a su vez es un espacio que abre las puertas a los creadores audiovisuales buscando en sus producciones propuestas creativas.

El proyecto tiene varias fases de investigación, inicialmente una búsqueda de referentes para así convocar a nivel regional a todos los creadores audiovisuales, profesionales y aficionados que tengan producciones con temáticas como “el medio ambiente y la cultura”, a su vez se realizaron unas series de entrevistas a los habitantes del municipio de Santuario, durante y después de la ejecución del proyecto. La primera muestra pretendió también la toma de espacios de uso cotidiano y la sensibilización a la población para que por medio de su inclusión en el desarrollo de una vídeo cartografía participaran en la muestra y un registro documental del evento donde se resalta el proceso de la Muestra y la importancia de nuestras riquezas naturales y culturales del municipio, la región y el país.

Para la gestión de este proyecto se identifican instituciones públicas y privadas, municipales y regionales que apoyaron las diferentes actividades programadas para la primera Muestra ECOCORTOS con recursos en efectivo y en especie. Posteriormente, a través de una propuesta escrita se solicitaron los recursos específicos a cada uno de los posibles patrocinadores o cooperantes. La difusión de la programación oficial de la primera Muestra se realizó a través de las siguientes piezas comunicativas: afiches, publicación en Facebook, página web, clip radial y de video. Adicionalmente, se hizo promoción de las mismas en medios ciudadanos y comunitarios (radio) locales y regionales como Universitaria Estéreo y el departamento de comunicaciones de la UTP.

Los cortometrajes contaron con la entrega de unas placas, y certificado de participación por parte de la Universidad y de la corporación CORPOCAM como incentivos para los productores participantes. El proyecto cuenta con unas fases claves en el cronograma como lo son: El diseño - la planeación del proyecto y la realización de la muestra los días 3 y 4 de julio de 2015. Al final



## ECOCORTOS

se obtuvo como resultado un registro documental de la Muestra, la participación en él de la población santuareña y un análisis por medio de entrevistas de su impacto en la población, de igual manera se obtuvo un libro donde se registra todo el proceso que se tuvo antes, durante y después del proyecto.

### JUSTIFICACIÓN

La primera Muestra Ecocortos nace de la necesidad de reformar los lazos entre los medios audiovisuales y sus receptores, para así a partir de esto darle un uso con fines formativos y de construcción de identidad y patrimonio; a su vez para reconstruir los lazos socioculturales entre los habitantes del pueblo (Santuario Rda.) y sus alrededores, ya que a medida que el tiempo transcurre, las generaciones van perdiendo el interés por sus raíces, por su identidad. La falta de eventos culturales en el pueblo ha contribuido al deterioro de la cultura y de los espacios de encuentro entre los habitantes, por ende, a su vez se genera un desconocimiento y una falta de conexión con las nuevas expresiones visuales.

Por tal motivo se plantea la Muestra Ecocortos, como un espacio abierto de interacción y participación en pro del reconocimiento de nuestro territorio y de nuestras raíces, creando un vínculo entre las formas de expresión visual como lo son los cortometrajes y los habitantes. Este espacio está planteado desde una visión unificadora que forja la cultura y retoma esos espacios que por generación se daban pero que han sufrido un deterioro. Más que un Muestra, es un espacio vital, que incita a retornar a la naturaleza y a entendernos en comunión con ella, en el que rendimos homenaje a la belleza de nuestro territorio y agradecemos el privilegio de morar en él. En la realización de esta Muestra vemos la posibilidad de encuentro y diálogo, para con orgullo reconocernos como campesinos y hacer que nuevas generaciones hallen en estos saberes fuente de inspiración, riqueza y posibles soluciones a problemáticas.

Ecocortos es la primera Muestra de cortometrajes a nivel regional que cuenta con temáticas culturales y ambientales, es un proyecto innovador que está al servicio de la comunidad, que pretende ser un evento cultural que resalte y evidencie lo que se está haciendo, lo que se hizo y lo que se podrá hacer en y por el territorio. Es un evento que a partir del lenguaje audiovisual contribuye al enriquecimiento del patrimonio y que a su vez pretende formar y sensibilizar a la población en general, tanto del lugar donde fue su sede como aquellos que no pertenecen a él, ya que se ha identificado la necesidad de crear un espacio que contemple todos los aspectos anteriormente mencionados, además según



## ECOCORTOS

el perfil profesional de la Licenciatura en Artes Visuales, uno de sus propósitos es diseñar y ejecutar programas como estos que estén en pro de la comunidad y que sean agentes de cambio y desarrollo sociocultural, por lo cual fue pertinente para su realización.

### CAPÍTULO I

#### 1. FASE DE PREPRODUCCIÓN

##### 1.1 Adquiriendo información del medio

Para entrar a intervenir un territorio, y en sí un espacio del mismo, no se puede pretender dejar de lado toda la historia que compete a su desarrollo, ya que el lugar en el momento en el que se encuentra es un producto de los ciclos que se dieron durante años. Es importante conocer no sólo lo que se ve a simple vista sino lo que se oculta detrás de lo visto; la recolección de información nos brinda una mirada general que nos ayuda a dar una idea de cómo se encuentra y de qué manera se puede entrar en él para afectarlo no en el sentido de destrucción o cambio de memoria del lugar, sino en el sentido de construcción y aporte de acuerdo con una necesidad, ya sea material o inmaterial. En este sentido y con la información brindada que se desplegará a continuación, el proyecto Ecocortos tomó una de las nuevas expresiones de Arte como lo son los medios audiovisuales para suplir la falta de visibilidad del territorio seleccionado (Santuario, Risaralda), tanto a nivel municipal como regional, y para retomar eventos culturales que se han ido desvaneciendo a través del tiempo, dejando a un lado la importancia de los lazos socioculturales entre los habitantes.

##### 1.1.1 Identidad cultural

Santuario-Risaralda es un municipio cafetero que fue fundado en 1886, con raíces Embera, chamí, Tatamaes y colonizado por Antioqueños, con una diversidad de pensamientos, tradiciones y razas. Santuario es un pueblo de tradición campesina, por consiguiente su identidad cultural se ve netamente ligada al campo, todo su desarrollo que ha tenido desde sus orígenes se basa en él, su esencia va unida a la comunión con la naturaleza, al aprovechamiento de los recursos que su misma tierra brinda y al trabajo fuerte de sus habitantes. Los primeros colonos que llegaron solamente traían consigo algunas semillas y herramientas, todo lo demás fue producido en el mismo municipio; el ambiente de esta zona era muy rico en recursos, por lo tanto les proporcionó todo lo necesario para construir, cultivar y también para afianzar en gran medida sus creencias y tradiciones de origen de rural. Siendo así la identidad cultural del



## ECOCORTOS

municipio tan relacionada con el campo, en los últimos años ha venido sufriendo una distorsión, un deterioro por varias zonas.

Santuario es un municipio que a medida que pasa el tiempo ha tenido un mayor crecimiento en la parte urbana y se ha despoblado en gran medida en el sector rural. Campesino es una palabra que empleamos para relacionar fuertemente al hombre que trabaja en la tierra y tiene un contacto directo con ella, son muy pocos los que quedan, por eso en estos momentos es tanto así que a la gran mayoría de campesinos de ahora, ya no les podemos designar ese nombre, porque el campesino se basa en el conocimiento de las tradiciones del campo, el manejo de las semillas ancestrales y los cultivos, y los que hay actualmente son solamente propietarios de tierras, ya que no conocen el manejo de la tierra, los ciclos de los tiempos, no leen la naturaleza, no conocen su comportamiento, como por ejemplo los ciclos de la luna para la siembra, los ciclos de invierno, de verano.

En el campo estos propietarios de tierras han alterado la identidad de sus suelos, ya que no cultivan semillas ancestrales sino semillas que venden en los negocios, las cuales están modificadas genéticamente. Esta semilla le quita al campesino toda la tradición que tenía sobre los cultivos ancestrales, y que ellos podían mejorar y manipular según sus conocimientos en cada cosecha. Se puede decir entonces que en primera instancia esta es una de las cosas que se han perdido y que se tenían como identidad cultural del municipio. Siendo tan fuerte el lazo que existía con el campo y que con el pasar de los tiempos se fue modificando, esto a su vez fue repercutiendo también en las otras áreas que componen la identidad cultural del lugar, a nivel de tradición, porque si se modifica una pequeña parte de la gran estructura, también se modificará el resto, hablando metafóricamente: todo es como un juego de dominó, si se mueve una ficha la siguiente dependerá de lo que se presente, modificando todo. Por eso, los cambios más mínimos repercuten en el comportamiento de los habitantes del lugar, puede que se vea desligado pero si hay una identidad campesina todos los cambios que se hagan en ella se verán reflejados en los más imperceptibles patrones culturales.

Otro elemento importante que conformó la identidad cultural de Santuario Risaralda, fueron los mercados campesinos que se celebraban en la plaza principal, todos los sábados los campesinos sacaban los alimentos que producían para venderlos, sino lo vendían por su cuenta se lo vendían a alguien que tuviera un puesto en la plaza. Estos puestos se caracterizaban por ser toldos blancos que se ubicaban alrededor del parque, en su mayor parte en frente de la Alcaldía municipal, toda la producción salía de las veredas. Lastimosamente esto también se perdió, lo cual ha generado que el campesino deje de producir porque no tiene donde vender; la mayoría de los productos que se ofrecen en el nuevo lugar que remplazo los toldos son productos comercializados en otras partes de la región, son muy pocos los que compran



## ECOCORTOS

directamente al campesino del municipio, esto ha afectado enormemente la producción del campo y su distribución, aquellos que pudieron conseguir un local en la plaza del mercado son hacendados, que tuvieron los recursos para hacerlo, la mayoría de los campesinos que vendían sus productos por tradición en el parque tuvieron que recurrir a otros medios para abastecer su economía, no solo se perjudico al campesino quitándoles su espacio para vender sin darles una solución, si no que se perdió también tradicionalmente la compra de los propios alimentos que se producían en el municipio, esto además produjo que la gente tanto del pueblo como del campo empezara a cambiar sus hábitos alimenticios, la gastronomía tradicional se fue desvaneciendo, ya no es tan rica en variedad de productos y sabores, ya se basa en lo que se vende en los supermercados, productos de consumo universal.

Ha cambiado a su vez la música que se escuchaba anteriormente, la música campesina, que en sus letras contenía y exponía el valor del campo, de su gente, de cómo eran sus vidas y todo lo que se vivía en el momento, por la música de moda, que es perteneciente a otros lugares y a otras formas de expresión, y que ahora suena por todos los medios.

Otra de las variables que se han visto afectadas es la parte constructiva, ahora subsisten algunas de las edificaciones de lo que ha sido la arquitectura tradicional de la zona, pero muchas de ellas cada día se van perdiendo, donde en un futuro cercano el pueblo se quedará sin la muestra de lo que alguna vez fue la arquitectura tradicional. Si se cambia el paisaje visual y sonoro de lo que se tenía, la identidad se va transformando a tal punto de convertirse en una cultura ajena a la que en un principio fortaleció los lazos de sus habitantes con su lugar. Los paradigmas de vida cambian y las formas de hacer las cosas y valorarlas se construyen de otra manera, produciendo así un problema de identidad, que no solo es a nivel local, sino regional, que tampoco se encuentra muy marcada.

Santuario fue fundado por dos sectores muy bien definidos, uno de ellos era el sector productivo, el campesino, muy antioqueño, muy trabajador, pero también estaba el otro sector que incluía a los profesionales, los estudiosos e intelectuales, que le imprimieron a Santuario desde sus orígenes el deseo de que fuera un pueblo autónomo que tuviera empleo, y no solo en el sector rural, sino también en el sector urbano; donde se pudieran transformar las materias primas del campo en el mismo pueblo. Todo esto permitió que Santuario, desde muy temprano, desde antes de los años 20 contara con una estructura social muy organizada y avanzada para la época, convirtiéndose en el segundo municipio más importante en el Gran Caldas por su autonomía. Santuario contaba con su propia planta eléctrica, para poder tener su propia industria. En 1914 se contrató la construcción de la primera trilladora y del acueducto, ya para el año 22, Santuario contaba con 4 trilladoras de café, existió también una planta de curtimbres, donde las pieles de las reses del municipio se





## ECOCORTOS

procesaban allí mismo, para la fabricación de artículos de cuero (maletas, correas, zapatos, zamarros, etc.). Se montaron tostadoras de café, todo el café que se consumía era producido en el mismo pueblo, se contaba además con cine, teatro, y una gran cantidad y variedad de eventos culturales que formaron con el tiempo la esencia del pueblo.

Todo esto se debió a que el municipio no tenía una vía de comunicación con Manizales, que era la capital, la ciudad industrial de la zona en ese momento, tanto por cuestiones políticas como religiosas, no se tenía mayor contacto con esa región; por tal motivo Santuario tenía su comercio con el Valle del Cauca y con el exterior a través de buena aventura, de Caldas sólo dos municipios tenían puertos en el río Cauca, ellos eran Pereira y Santuario. Pereira tenía a Caimalito y Santuario contaba con Portobelo y Bolaños, por estos puertos el pueblo podía sacar todo lo que producía y traer a él todo lo que necesitaba, aunque eran muy pocas cosas porque Santuario producía la gran mayoría, era muy autosuficiente. Se producía gaseosa, cerveza, aguardiente, tabaco, tenía buenas hacienda de ganado, producción de cerdos, café, cacao, maíz y frijol. Santuario contaba en aquellos tiempos con más de 20 mil habitantes, lo cual permitía ocupar gente tanto en el pueblo como en el casco rural, que se diera empleo para todos y que no se tuvieran que desplazar a otras tierras para poder vivir.

Toda esta gran estructura social y cultural se rompió en los 40, época de la violencia política, que destruyó la forma de producción. En el pueblo más que para producir se capacitaba para ello, existía una escuela de Artes y Oficios, que se construyó en y por el mismo pueblo, donde todos podían acceder, se les enseñaba a los habitantes todos los oficios propios de la zona como fabricar calzado, confeccionar, etc. Esta escuela permitía que el pueblo avanzara en materia de producción a escala, ya que también se contaba con una imprenta, donde se editaban 7 periódicos (Vanguardia, Pendón Rojo, El Conservador, El Lidiador, etc.), y las publicaciones eran para los municipios vecinos, era un municipio que tenía mucho movimiento, pero que se perdió por la violencia, después de esto muchos proyectos que producían mano de obra en el municipio no se retomaron, porque las personas que tenían ese modelo político y económico tuvieron que irse del municipio.

La violencia que generó todos estos cambios fue una violencia traída de afuera. Santuario era un pueblo donde el sector rural era en su mayoría conservadora, aunque sus dirigentes eran del partido liberal, estos partidos políticos convivían sin problema dentro del municipio, tras la muerte de Gaitán el gobierno de Caldas, en cierta manera promovido desde la presidencia, se pretendió conservatizar todo el país. Santuario al tener su dirigencia liberal, entró en ese proceso de conservatización: se empezaron a mandar desde afuera policía, y gente de afuera y con la muerte de Gaitán esta circunstancia pasó de ser algo tenue a ser impuesto a la fuerza, incendiando propiedades, asesinando los



## ECOCORTOS

líderes liberales, quemando archivos municipales de la Alcaldía, la notaría, los juzgados, estadísticas del municipio, edificios públicos y propiedades de quienes se negaban a entregarlas, convirtiendo así un pueblo liberal en un pueblo conservador.

Como se puede ver el municipio de Santuario tuvo grandes transformaciones y aun las sigue teniendo, porque se siguen permeando culturas y pensamientos que son traídos desde otros sectores, son pocos quienes la preservan al igual que quienes son pocos los que se interesan por ella. Es necesario dejar en el municipio evidencia de todo lo que fuimos, evidenciar todo lo que tenemos y de lo que perderemos sino le damos es valor como patrimonio que merecen. Existe gravemente un problema de identidad en el pueblo, de unión con el campo y aún más la relación entre sus mismos habitantes.

### 1.1.2 Tradición cultural:

En cuanto a tradición cultural, Santuario era muy rico en eventos que acogían a toda la comunidad, desde los más pequeños hasta los más grandes de sus pobladores. Los eventos se realizaban durante todo el año y las festividades que identificaban a cada mes a nivel nacional eran tomadas con mucho entusiasmo y gran disposición. Ahora los eventos que existen en el municipio son muy pocos, se celebra uno al año, y su razón principal es porque cuando se pierde la identidad cultural se pierde la tradición.

Se tenían muy presentes siempre los días de mercados, los domingos en la noche se contaba con la retreta de músicos, que fue establecida en el pueblo desde 1916, pero que ya desaparecieron, se tenían a su vez semanas culturales, festivales deportivos donde los diferentes clubs o asociaciones participaban activamente. También se realizaban permanentemente festivales de música campesina y música popular, se realizaban celebraciones de comparsas para el día del niño, de la mujer, de la madre, los días de los colegios, etc. Los planteles educativos eran muy pioneros en actividades culturales tanto para ellos como para la comunidad, pero ahora se han ido desligando de esta tradición y es muy poca la participación que se tiene.

La mayoría de los eventos se realizaban por todo el pueblo, convocando a su vez a las personas de los pueblos aledaños para que hicieran presencia en todas las celebraciones, se trataba de incluir la mayor población posible y que se abrieran espacios para el diálogo y la diversión, cualquier actividad resaltaba la esencia de la tradición campesina, de su relación con el campo, eran formas populares de expresar lo que vivían a diario de una manera alegre y conjunta.

Las fiestas de Santuario en un principio se celebraban a mitad de año, en las cuales la Gobernación participaba de forma más activa, enviando personas y delegaciones para compartir con los habitantes del pueblo. Muchas de las



## ECOCORTOS

inauguraciones de construcciones y obras eran dejadas por la administración para ese momento de festividad. Todo esto tenía gran acogida, cosa que ya no pasa con los habitantes del pueblo, todos son muy desprendidos de sus tradiciones y a nadie le interesa en gran medida lo que pase con su identidad cultural y sus espacios de tradición.

Cada mes se celebraran las ferias, primero eran ferias agropecuarias, luego pasaron a ser simplemente ferias ganaderas, estas ferias perduraron desde los inicios del pueblo hasta hace muy poco, ya que el cambio de lugares para su realización y los cambios económicos produjeron su desaparición.

Se conservan aún algunas de las festividades de la tradición religiosa como lo son las fiestas patronales, celebradas en noviembre – diciembre, la semana Santa, las fiestas a la Virgen de Guadalupe, de María Auxiliadora y la Virgen Inmaculada, tradicionalmente ligada a los conductores y las fiestas de navidad.

Para la mayoría de actividades se realizaban desfiles o comparsas, algunas actividades que marcaron la esencia del pueblo podemos encontrar:

- El día del niño: se realizaban actividades deportivas en el colegio, la alcaldía municipal y la casa de la cultura organizaba actividades en el parque, tanto de lectura como de baile para los niños en todas sus edades.
- El día de la madre: se llevaban a cabo en los colegios, donde con la ayuda de los profesores se planteaba una actividad protocolaria donde eran invitadas todas las madres, los estudiantes preparaban bailes y presentes para ellas.
- Ferias de la ciencia: En cada institución educativa (colegio María Auxiliadora e Instituto Santuario) del municipio se realizaba una feria de la ciencia cada año que era abierta al público general, todas las áreas del conocimiento se exponían durante todo el día y los inventos eran presentados por los mismos estudiantes, se podían encontrar salones con temas astronómicos, físicos, de deportes, de lenguas, etc.
- Desfile de disfraces: Desde hace ya un buen tiempo se tiene como tradición del pueblo celebrar el día de los disfraces en el mes de octubre como es costumbre, lo particular es que en el pueblo nació gracias a la familia Obando, quienes cada año se esmeran por hacer el festival de disfraces. Ellos comenzaron con simples disfraces recorriendo las calles principales del pueblo, a esta celebración se les fueron uniendo los habitantes del pueblo y ahora es uno de los desfiles más famosos entre la región, el país y a nivel internacional.



## ECOCORTOS

- Fiestas del pueblo: ahora se celebran en el mes de noviembre, antes tenían una duración completa de 1 semana, ahora duran 4 o 5 días, en estas fiestas se resaltaba el valor del campesino y de sus tradiciones, se abrían espacios para compartir conocimientos ancestrales, deportes, y las diferentes Artes. Con el tiempo mucho de esto fue desapareciendo y solo quedan fiestas populares donde se vende licor y cada quien hace su fiesta, se perdió totalmente esa unión que caracterizaba al pueblo.
- Yipaos: eran actividades muy propias de la zona, se realizaba un concurso donde por familias, amigos, asociaciones, sectores públicos y privados y el que quisiera participar, alquilaba un yip y lo llenaba de las cosas más características que tuvieran en la casa, entre las cosas se podían encontrar, gallinas, neveras antiguas, mecedoras, camas, cuadros religiosos, eran objetos muy distintivos de la cultura cafetera, y ganaba quien tuviera mayor número de objetos. Esta actividad se perdió del todo.
- Meseros en tacones: fue una actividad donde se trataba de incluir al sector los empleados, los hombres que trabajaban en las cafeterías, bares, restaurantes y demás, participaban en una carrera donde debían llevar un pedido de licor o cosas delicadas usando tacones.
- Concurso entre conductores: en esta actividad los conductores tenían un tiempo determinado para cambiar las 4 llantas de sus autos sin ayuda de nadie, todo el gremio de choferes participaba, esta es otra de las costumbres que se perdieron con el tiempo.
- Desfile de danzas: los diferentes grupos de danzas del municipio y de pueblos aledaños participaban en estos desfiles, donde se recorrían las calles principales del pueblo, dando una muestra de un baile típico de la región, al final se concentraban todos en el parque principal para dar muestras de los bailes que preparaban durante el año.
- Mercados campesinos: era un espacio dedicado a la gastronomía del pueblo, donde los campesinos sacaban sus productos y sus recetas alrededor del parque para compartir con los demás habitantes.
- Galleras: esta feria se celebraba cada sábado en la noche, donde se reunían en su gran mayoría los hombres del pueblo para jugar a los gallos, esta actividad también se perdió con el tiempo.
- Novenas de navidad: se realizan cada diciembre en lugares públicos del pueblo para la población en general.



## ECOCORTOS

- Fiesta de San Isidro Labrador: se realiza cada mes de octubre, como actividad religiosa, los creyentes llevan a la iglesia alimentos para donación y en la iglesia se pone en la parte de afuera la imagen de San Isidro con un pocho característico de los arrieros, para que las personas pongan dinero en él.
- El día de la tierra: en esta celebración participaban ambas instituciones educativas, haciendo un desfile con los estudiantes disfrazados de animales, plantas y objetos relacionados con la tierra, por todas las calles principales del municipio.

### 1.1.3 Espacios de tradición:

Santuario es un territorio considerablemente amplio en el sentido de espacio, y en cuanto a que tiene bajo su nombre otras zonas cercanas que le permiten tener una gran diversidad. Cuando hablamos de espacios de tradición nos referimos directamente a esos lugares que se han empleado culturalmente para evidenciar las costumbres de la zona, ya que la mayoría de calles y espacios del municipio también llevan consigo impregnada una carga de significados e historias.

Los espacios culturales del municipio se han visto relegados en una gran parte al parque y la plaza principal, ya que no se cuenta con más espacios públicos donde se pueda dar esos puntos claves de encuentro y de celebración. El parque es el espacio único que tiene el pueblo para la comunidad, donde se puede concentrar la mayor cantidad de gente, es el centro donde se ha desarrollado desde los inicios del pueblo las actividades que competen el compartir de sus habitantes; pero este espacio se ha visto alterado por la proliferación y saturación de elementos ajenos al lugar como carritos confiteros, motos, carros, juegos, prácticas de bicicletas, ventas ambulantes, prácticas religiosas, etc. Todo esto le ha quitado espacio a la gente para su uso, ha perdido su objetivo principal que ser un espacio para la reunión y el compartir, para pasar a ser un espacio invadido y de poco uso cultural.

El parque es el eje, el centro donde se inició en sí todo lo que ahora se conoce como el municipio de Santuario, porque para poder fundar el municipio lo primero que se trazó fue la plaza y seguidamente dentro de esta se trazó el parque, teniendo delimitada la plaza en 1885 se convirtió en un espacio pionero para el despliegue de las construcciones, siendo el foco principal se convirtió rápidamente en el punto de encuentro central para las diferentes actividades culturales de la zona. El parque principal del municipio fue un precursor en el país, ya que los parques a nivel nacional cogieron auge a partir de 1915 y en santuario se trazó en 1895, una de las razones por lo cual esto sucedió, fue



## ECOCORTOS

porque entre los habitantes del pueblo existían descendientes de Alemanes e Ingleses, quienes tenían un conocimiento ya previo de los parques en Europa, ellos trataron de copiar e imitar estos elementos como fuentes, bustos, etc., en este lugar.

El primer parque fue dedicado a “La Pola”, busto que aún se conserva dentro del parque. A partir de 1927 cuando el gobierno nacional ordena dedicarle los parques a Simón Bolívar, en Santuario el parque es dedicado a Rafael Uribe Uribe hasta el año 1949, este año se tumban el busto de Uribe para dedicarlo a Simón Bolívar, busto que aún se conserva en el parque y que aún está dedicado a él.

En cuanto a modificaciones el parque del municipio ha tenido varios cambios, en un principio tenía en su centro un lago, luego este fue quitado para poner un quiosco, donde la mayoría de retretas musicales, encuentros de lecturas, jornadas de salud y demás actividades se llevaban a cabo. En cuanto a estructura interna, a muy temprana época se le construyeron bancas, pero estas en la década de los 50 fueron cambiadas por otras bancas donadas por la comunidad, se sembraron jardines y se pusieron postes de luz. Los trazos del parque y la plaza no han sido modificados nunca, se conserva la intención inicial de sus fundadores, se han incluidos otros elementos como el parque de banderas y algunos monumentos, pero no se ha tocado la forma original.

El parque principal fue, es y seguirá siendo el espacio predilecto para la realización de actividades culturales en el municipio, aunque hoy ya sean muy pocas las que persisten. Desde sus orígenes se dio como la base social donde los comportamientos culturales de sus habitantes fueron muy centrados, marcando la presencia de este lugar como parte del patrimonio y como parte esencial de todo aquello que se hace en pro de la comunidad. Pero además de este lugar específico en el municipio existió el Teatro Municipal donde se presentaban obras de teatro, obras musicales, cine, etc. También fue un punto de encuentro clave para las reuniones sociales y las manifestaciones culturales de la zona.

Las calles principales del pueblo también se han convertido a través del tiempo en espacios de tradición, las comparsas, los desfiles y las demás actividades que reúnen tanto a las personas del pueblo como a las de los municipios cercanos siempre tienen un recorrido definido, por lo tanto esas calles cobran valor cultural, además de su valor histórico. Calles que aunque tienen un nombre establecido por la administración, son más conocidas por la denominación que le han puesto sus mismos habitantes como: Gato Negro, calle Real, del Carbonero, de Bomberos, etc. Estos recorridos siempre terminan por concentrar a la población en el parque principal, por este motivo se dice que este es el espacio único de reunión.



## 1.2 Convocatoria:

La realización de este proyecto dependió en gran medida de la difusión del mismo, de convocar a aquellos creadores audiovisuales del municipio, de la región y el país, para que dieran a conocer sus producciones en este espacio que creó Ecocortos. La convocatoria iba dirigida principalmente al municipio, pero su convocatoria llegó a tal punto que se expandió a nivel nacional, la convocatoria no pretendía un círculo cerrado de personas que estuvieran ligadas 100 % con los medios audiovisuales; por el contrario, estaba abierta a todo público, a profesionales, a empíricos, a experimentales, a amantes del video y aficionados, el espacio era para todos y todas sin exclusión alguna.

La temática principal de la convocatoria fue Ambiental, ya que de acuerdo con el objetivo establecido por el proyecto en cuanto al fortalecimiento de los lazos socioculturales por medio de los medios audiovisuales se pretendió resaltar los conocimientos que se tienen en cuanto al territorio, tanto a nivel social, como cultural, y en sí, todo lo que compete al ambiente, para dar ese valor agregado de resaltar y visibilizar lo que tenemos, tuvimos, hicimos y hacemos en pro de nuestro medio. La convocatoria se abrió desde el 16 de marzo hasta el 30 de Mayo de 2015, un tiempo prolongado para que la difusión fuese lo más amplia posible y se tuviera una buena participación.

### 1.2.1 Herramientas fotográficas y audiovisuales

La convocatoria necesitó emplear la fotografía como medio de visualización y de difusión, la mayoría de fotografías al inicio fueron documentación sobre el municipio de Santuario, los lugares más factibles para su realización y la investigación sobre qué sectores y que población se vería mayormente vinculada. Las fotografías fueron una herramienta indispensable durante todo el proceso, al igual que los medios audiovisuales, ya que por medio de los videos se pudo registrar todos los movimientos de la convocatoria. Además se realizó un comercial que incluía tomas del pueblo y toda la información sobre la convocatoria.

### 1.2.2 Diseño de la convocatoria:

El diseño de la convocatoria empezó a planearse desde finales del 2014, mismo momento en el que se pensó el proyecto. Pero su ejecución como tal se empezó las primeras semanas de Marzo de 2015 y para que todo se llevara a cabo se cumplieron varias fases:

#### ❖ Fase del nombre del proyecto:





## ECOCORTOS

El nombre del proyecto nace de la unión de dos palabras claves que se emplean en él, Ecocortos viene de la palabra ECO (relacionada en primera instancia con la Ecología, pero en una segunda instancia con la característica de resonancia) y CORTOS (referido a la palabra cortometrajes, línea audiovisual tomada para la muestra).

### ❖ Fase de diseño de Imagen:

Un proyecto siempre tiene una imagen característica y muy representativa sobre lo que es, en sí es la esencia del proyecto representada visualmente, con ella el proyecto cobra identidad y brinda la posibilidad de acercamiento con las personas. Un logo es esencial e indispensable, por lo que al momento de pensar el logo de Ecocortos se diseñó de manera que reunieran los dos factores principales del proyecto: los medios audiovisuales y el ambiente. Al principio se pensó en ser diseñado simplemente empleando la tipografía, pero con el pasar de los intentos se decidió que una imagen es más asertiva, directa y atractiva para el ojo y para decir lo que es el proyecto.

La imagen de Ecocortos está formada por un ave y por la cinta de video, muy característica del lenguaje audiovisual.

El ave:



Es una tangara conocida como gyora, sobresale por sus colores, es un ave característica de la zona del Tatamá, sector natural muy importante para la región, ya que el Tatamá es un parque nacional natural que hace parte del municipio de Santuario, de él se obtiene el agua que surte al pueblo, en él se encuentran una gran variedad de fauna y flora muy representativa del país. Esta tangara se caracteriza por estar presente en sectores donde el hombre ha intervenido la naturaleza; por esta razón se tomó como imagen principal del





## ECOCORTOS

evento, ya que se quiso hacer una relación de cómo hacer presencia desde la naturaleza en lugares para la comunidad, espacios donde el hombre ha intervenido, pero que de igual manera convive con especies y con el medio ambiente.

Cinta de película:

Es un elemento muy característico de los medios audiovisuales, se toma para construir la imagen de Ecocortos porque aporta a la esencia del proyecto, es una manera directa de mostrar la relación con las Artes Audiovisuales.

✓ Diseño del Logo:



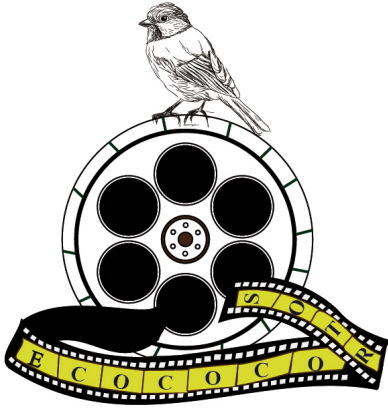
(Boceto Inicial, hecho a lápiz- 02/15)

Desde los primeros trazos del logo se pensó que fuera una imagen simétrica, donde la disposición de los elementos generaran la impresión de estabilidad, pero que a su vez se viera la intención de movimiento con la disposición del ave sobre la cinta de película, la cual fue alterada en su estructura circular, ya que se pretendió que el ambiente del ave se viera unido a este, las líneas que se ubican dentro de la figura circular simulan la estructura de la guadua. En este boceto se puede apreciar la intención de generar la sensación de la imagen de la montaña del Tatamá en la forma de la cinta, la tipografía que se empleó es perteneciente a la familia de las palo seco, para dar un aspecto de elegancia y firmeza.

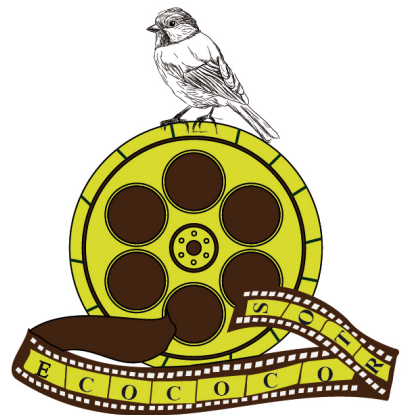
# ECOCORTOS



✓ Diseño virtual:



(12 de Marzo de 2015)



(25 de Marzo de 2015)

Estos intentos digitales con el logo transcurrieron en el mes de Marzo de 2015, donde se experimentó ponerle un poco de color para tratar de imitar y asociar la esencia de la naturaleza en cuanto a la variedad de verdes y marrones que existen en el territorio.



# ECOCORTOS



(28 de Marzo de 2015)

Tras varios intentos digitales, al ver que el color no aportaba en gran medida a la funcionalidad de logo, sino que lo recargaba quitándole presencia a los elementos, se decide dejar el logo a blanco y negro.

## ❖ Fase del diseño del afiche:

Teniendo ya el diseño del logo, se procede a trabajar con esta imagen para hacer la divulgación del evento, el primer paso a seguir es la construcción de una pieza visual de un afiche, donde se permita recoger toda la información básica y más relevante a cerca del evento. El afiche tuvo varios intentos en su desarrollo en cuanto a la disposición de los colores, de los logos y de la información:





# ECOCORTOS

CONVOCATORIA  
I MUESTRA DE  
CORTOMETRAJES  
CULTURALES Y  
AMBIENTALES

3 Y 4 de Julio 2015



"Más que una imagen en movimiento, un  
reconocimiento a lo nuestro"

Convocatoria abierta desde el 16 de marzo hasta el 30 de mayo  
Info: Ecocortos2015@gmail.com - <http://ecocortos.wix.com/ecocortos>  
Facebook: Ecocortos



Intento # 1

Intento # 2

I MUESTRA DE  
CORTOMETRAJES  
CULTURALES Y  
AMBIENTALES

3 Y 4 de Julio 2015



"Más que una imagen en movimiento, un  
reconocimiento a lo nuestro"

Convocatoria abierta desde el 16 de marzo hasta el 30 de mayo  
Info: Ecocortos2015@gmail.com - <http://ecocortos.wix.com/ecocortos>



Intento # 3

# ECOCORTOS



## Afiche Final

El afiche final contiene información base como lo es el nombre del evento, fechas de realización, las fechas de convocatoria, donde pueden obtener más información, también que se realiza en el marco de un festival, quien apoya la organización, quienes apoyan el evento, y como imagen central centro contiene el logo de la muestra y su slogan, con todo esto se logra un afiche contundente y con toda la información.

### ❖ Fase de la producción del spot publicitario:

Para la convocatoria también se hace uso de los medios audiovisuales, se realiza un spot publicitario donde se emplean las grabaciones de lugares cotidianos y habitantes del pueblo, con el spot se pretendió visibilizar de forma general el lugar donde se iba a producir la muestra, para así contextualizar al público. El spot contiene la misma información que el afiche, se expone la invitación a los productores informando las fechas de apertura y cierre de la convocatoria, los lugares de información, la fecha de realización, la contextualización de la muestra en el festival y quienes apoyaban el evento.



## ECOCORTOS



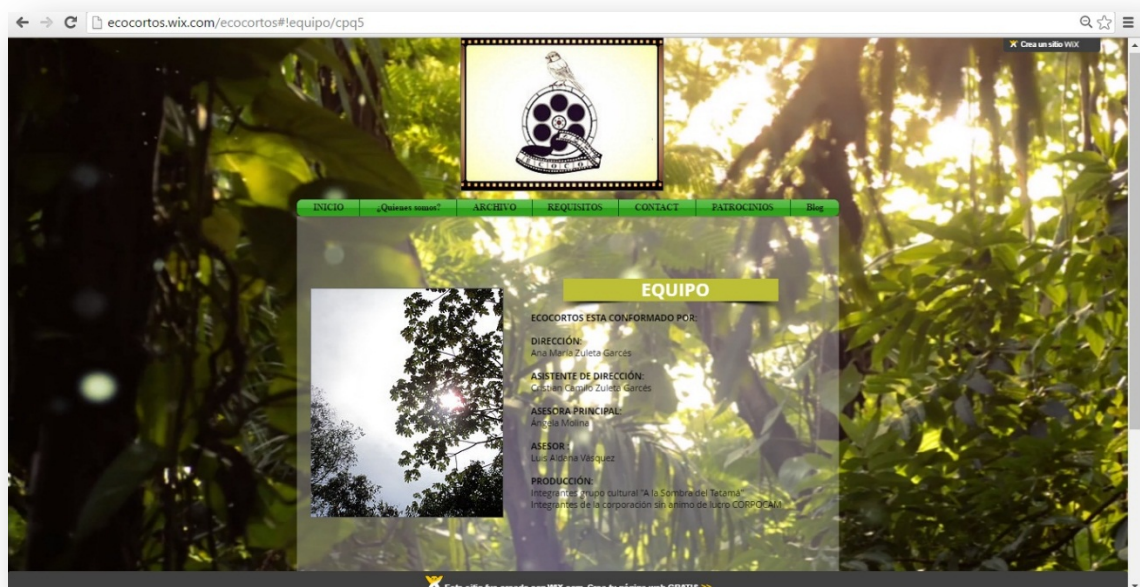
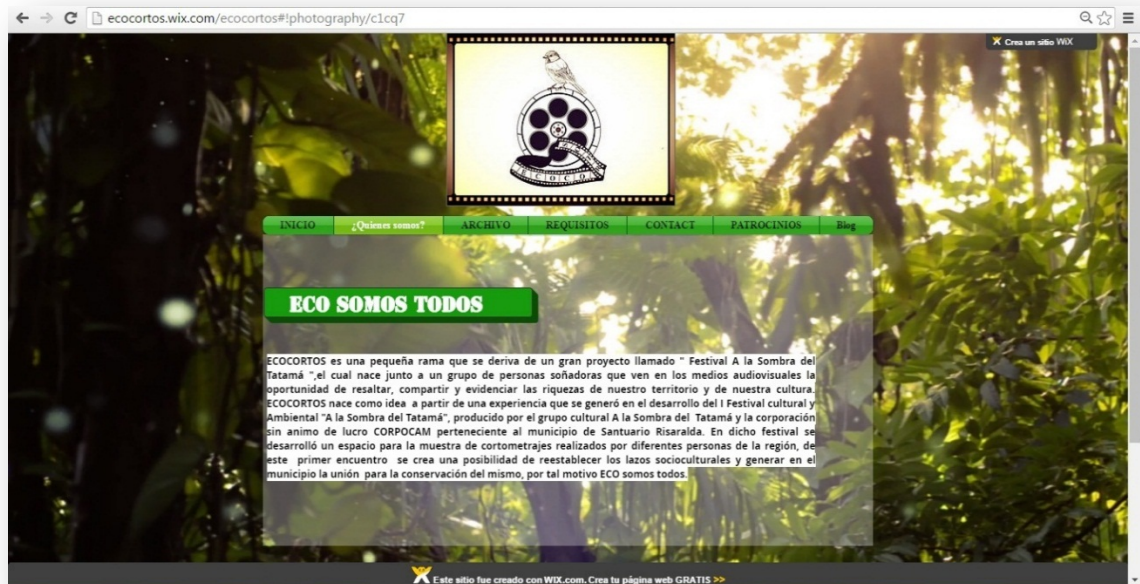
Las grabaciones para el spot se llevaron a cabo el 20 de febrero de 2015 y su producción finalizó la primera semana de Marzo.

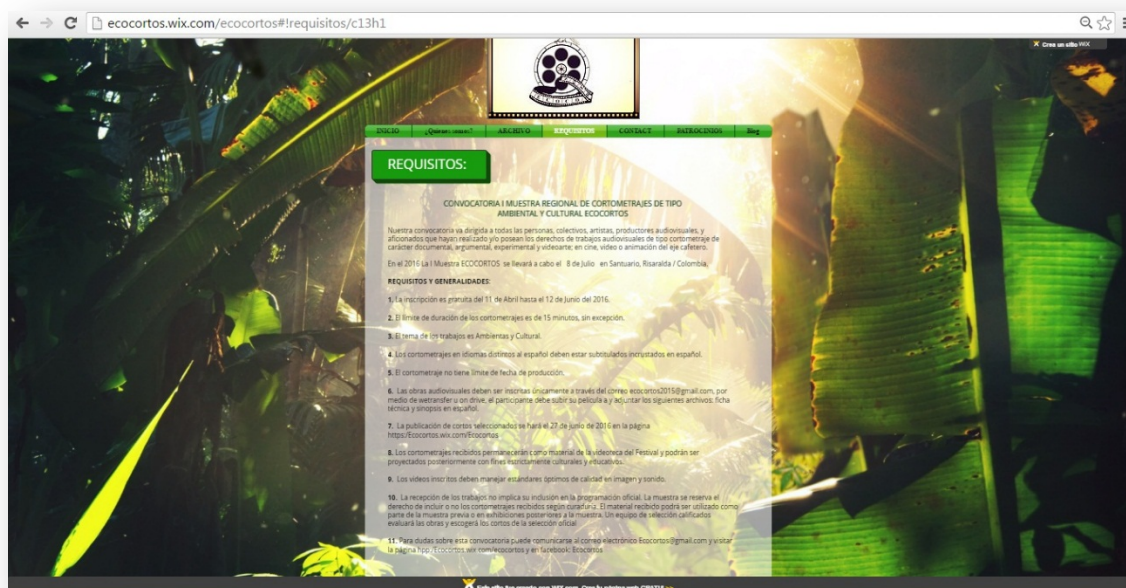
### ❖ Fase del diseño de la Página web:

Para la convocatoria era necesario construir un espacio virtual donde las personas pudieran consultar información sobre el proyecto, sobre qué era la Muestra, los requisitos para participar, cuál era su objetivo, quienes conformaban el equipo de trabajo, donde se podían contactar, etc.



# ECOCORTOS





Ecocortos.wix.com

La Página web se empieza a construir desde el mes de febrero de 2015 por medio de una plataforma virtual llamada wix y se va retroalimentando cada mes con información de la muestra, también se sigue construyendo después de la I Muestra ya que el proyecto al haber obtenido una buena acogida se piensa en una segunda versión. Visualmente la página recrea en el fondo un espacio natural en movimiento, que va acorde con la temática del evento, la paleta de colores que se maneja son las tonalidades verdes y colores tierra, la página también cuenta con ambientación, al entrar en ella se escuchan sonidos de la naturaleza como pájaros, ríos, etc. Todo fue penado para crear una experiencia donde el visitante de la página pudiera rápidamente acoger el objetivo del proyecto y se sintiera una conexión con la información.

## ❖ Fase de elaboración de placas:

Durante la fase del diseño de la convocatoria también se fue pensando en algo que se pudiera dar a los participantes y a quienes contribuirían con el proyecto, como una muestra de agradecimiento por su contribución y también para de alguna manera conmemorar el proyecto. La elaboración de las placas tuvo varias etapas en las que se manipularon distintos materiales, esas etapas fueron:





## ECOCORTOS

### ➤ Modelado en arcilla:



El modelado en arcilla es el primer paso para sacar el molde, que permitirá la reproducción de la placa. Esta etapa se llevó a cabo los días 15, 16, 17 y 18 de Junio de 2015.



## ECOCORTOS

- Molde de resina con catalizador y fibra de vidrio:



La etapa en la cual se produjo el molde se llevó a cabo el día 19 de Junio de 2015.

- Esqueletos de alambre para soporte de las placas:



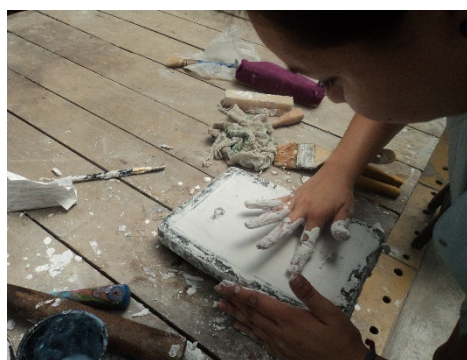


## ECOCORTOS



20 de Junio de 2015

➤ Reproducción de placas en yeso:





## ECOCORTOS



La reproducción de las 13 placas se llevó a cabo los días 21, 22 y 23 de Junio de 2015.





➤ Placas con color:





## ECOCORTOS



Placas pintadas los días 26, 27, 28, 29, 30 de Junio, 1 y 2 de Julio de 2015.

### 1.2.3 Difusión de la convocatoria:

La difusión de la convocatoria fue uno de los procesos más importantes para el desarrollo del proyecto, ya que sin una divulgación previa, concisa y directa, las personas no se habrían enterado del evento y no hubiese sido posible la realización de la muestra, los participantes eran una parte del público objetivo también. La convocatoria se difundió por varios medios, entre ellos afiches en universidades públicas y privadas, el spot publicitario en redes sociales, YouTube y los canales de comunicación de la UTP, las imágenes por redes sociales de la UTP, las pantallas de los computadores de las salas, la facultad de Ambiental de la UTP, la página web de Ecocortos, en el canal comunitario del pueblo Teletatamá, y otros medios como el periódico de Ciudad Cultural, la radio universitaria estéreo.

#### ➤ Pegada de afiches en universidades:







## ECOCORTOS



Realizado durante los meses de Marzo y Abril de 2015



# ECOCORTOS

- Spot publicitario:



Publicado desde el mes de Marzo hasta el cierre de convocatoria.

- Redes sociales de la UTP:







# ECOCORTOS



## Publicaciones en el mes de Mayo y Junio de 2015

### ➤ Publicación en el periódico de Ciudad Cultural:





# ECOCORTOS

## Convocatorias

### V Edición Doctv Latinoamérica



17 países invitan a sus documentalistas a proponer miradas de su territorio.  
**Desde el jueves 07 de mayo y hasta el 03 de julio**  
**Eje temático: LA FELICIDAD.**  
Relatos de experiencias e historias transformadoras que muestren que otros mundos y otras realidades son posibles.  
Los proyectos ganadores recibirán \$70.000 dólares para la producción de documentales de 52 minutos y la emisión a través de 21 canales públicos de televisión asociados a la Red DOCTV Latinoamérica, en los 17 países concursantes.  
Coordinación por primera vez Bajo la responsabilidad de Colombia a través del Ministerio de Cultura. **Info:** [www.doctvlatinoamerica.com](http://www.doctvlatinoamerica.com).

### XX Concurso de Cuento Infantil ilustrado Comfamiliar

Tema libre con una extensión mínima de 5 páginas con ilustraciones a color.  
Categoría 1: de 5 a 9 años Categoría 2: 9 a 12 años.  
**Abierta hasta: 31 de agosto de 2015.**  
Requisitos (en hoja aparte): nombre completo del niño, edad, grado, institución educativa, nombre de la persona responsable y número telefónico. **Recepción:** Área Cultural o Recreación y Deportes de Comfamiliar Risaralda.  
**Info:** 3135600 Ext. 2449 – 2450. [www.comfamiliar.com](http://www.comfamiliar.com).

### IV Convocatoria Estímulos 2015 IMCFT

La Convocatoria Estímulos es un espacio abierto a las diferentes propuestas que hacen posible la construcción de ciudad a través de la activación cultural que se da en cada uno de los proyectos seleccionados. Para este año la Convocatoria Estímulos entregará más de 250 millones de pesos en premios, becas y estímulos a 22 proyectos en sus diferentes áreas.  
**Mayo 5 al 8 / Recepción de propuestas**  
En horario de 8 a 11:30 AM y de 2 a 5:30 PM  
**Info:** [www.pereiraculturalyturismo.gov.co](http://www.pereiraculturalyturismo.gov.co)

### Ecocortos: I Muestra de cortometrajes culturales y ambientales



**Convocatoria: Del 16 marzo hasta el 30 de mayo**  
**Evento: 3 y 4 de julio. Santuario Risaralda, en el marco del II Festival Ambiental y Cultural "A la Sombra del Tatamá"**  
Para todos los creadores audiovisuales profesionales y aficionados del Eje Cafetero y el país que deseen dar a conocer sus producciones.  
**Info:** en Facebook como Ecocortos / 314 600 3507/ecocortos2015@gmail.com/ecocortos.wix.com/ecocortos. **Organiza:** Corpocam. Con apoyo de: Ministerio de Cultura-programa Nacional de Concertación Cultural.

### Convocatoria Fiesta de la Música 2015

Este año se celebra la edición número 34 en el ámbito mundial. Y en Pereira la 9a. Un espacio de encuentro a través de la música, donde convivan todos los géneros musicales y una gran diversidad de públicos.  
**Abierta hasta el 8 de mayo de 2015**  
**Publicación de resultados:** viernes 22 de mayo / **Entrega de documentos:** recepción Alianza Francesa de Pereira

### FOTOURBE 9.15 "Descentramientos"

Enfocada en la reflexión audiovisual, las prácticas gráficas y fotográficas alternativas que desde otros escenarios construyen memoria visual.  
Categorías:  
Creación fotográfica/ Fotomaratón "Pereira soñada" / Memoria fotográfica de la música en vivo / Archivos / Ponencias teóricas / Micro documental.  
**Evento central:** del 29 de agosto al 12 de septiembre.  
**Info:** [www.fotourbe.com](http://www.fotourbe.com)

Publicación en el mes de Mayo de 2015.

➤ Difusión por radio:



## ECOCORTOS



Entrevistas los meses de Marzo, Junio y Julio de 2015.

- Publicidad del Festival “A la Sombra del Tatamá”



# ECOCORTOS

## Festival Cultural y Ambiental a la sombra del Tatamá

### I Simposio Ambiental de la Planta de Orgullo y Tradición Campesina

**Día:** Miércoles 1 de julio  
**Lugar:** Auditorio del colegio Agustín Barrera  
**Actividades:**  
8:00 am Instalación del simposio  
8:15 am Presentación general del parque y riqueza florística del Parque Nacional Natural Tatamá. Programa de monitoreo. Ricardo Soler Méndez.  
8:45 am La forma del agua en la imaginación literaria. Andrés Darque Mesa.  
9:15 am Música: temáticas de biodiversidad campesina de la región.  
11:00 am Refugio  
11:15 am Foro sobre las mesas temáticas.  
11:45 am Ponencia 1. Expedición Botánica de Antioquia en el siglo

XIX. Ricardo Gallego Posada.  
12:30 pm Ponencia 2. Manejo sustentable de la biodiversidad en el Parque Nacional Natural Tatamá. Carlos Salazar Rivas.  
2:00 pm Ponencia 3. Conservación de variedades en Risaralda. Dorian Ruiz Perdomo.  
2:30 pm Ponencia 4. Vinculación de las comunidades en el monitoreo de la flora de las áreas protegidas del Sistema Departamental de Aves Principales de Risaralda.  
3:00 pm Foro del primer bloque temático de conferencias.  
3:30 pm Ponencia 5. El conocimiento de las comunidades para el aprovechamiento de los subproductos del bosque. José Martínez Gallego.  
4:00 pm Ponencia 6. Etnoconocimiento sobre campesinos y semillas. Juan Jairo Quiroz Cortés.  
4:30 pm Ponencia 7. Caracterización etnológica del Parque de Tatamá.

Giovanny Ramírez Moreno.  
5:00 pm Ponencia 8. Experiencia de reproducción de especies invasoras nativas en el Parque Nacional Natural Tatamá.  
5:30 pm Foro del segundo bloque temático de conferencias.  
6:00 pm Ponencia 9. Socialización programación de salidas de campo.  
**Día:** Jueves 2 de julio  
**Hora:** 7:00 a.m. - 1:00 p.m.  
**Actividad:** Salidas de Campo 1  
**Lugar:** Sitio 1 - Grupo 1. La Cumbre - Corbalán Risaralda. Vereda Pácora del Gran Rafael Santuario. Risaralda.  
Sitio 2 - Grupo 2. Centro hacia creaciones hacia la cabecera. Vereda Pácora del Gran Rafael Santuario. Risaralda.  
**Día:** Viernes 3 de julio  
**Hora:** 7:00 a.m. - 1:00 p.m.  
**Actividad:** Salidas de Campo 2  
**Lugar:** Sitio 1 - Grupo 1 y 2. Sector Pácora, Vereda Agua Escondida.

### 2 La Naturaleza Poética - Sappho

**Día:** Jueves 2 de julio  
**Evento:** Encuentro de poesía "La naturaleza poética de Sappho"  
**Hora:** 7:00 pm  
**Lugar:** Parque Principal  
**Día:** Viernes 3 de julio  
**Hora:** 7:00 pm  
**Evento:** Exhibición de poemas  
**Hora:** 7:00 a 8:00 pm  
**Lugar:** Parque Principal  
**Canciones todos los días a partir de las 8:30 pm. Vivir voces.**

### 3 Ecocortos

**Día:** Viernes 3 de julio  
**Actividad:** Presentación oficial a nivel de Ecocortos.  
**Hora:** 7:00 pm  
**Lugar:** Centro plaza principal  
**Día:** Sábado 4 de julio  
**Actividad:** 1. Taller de Producción Audiovisual.  
**Hora:** 10:00 am a 12:00 pm  
**Actividad:** 2. Conferencia - taller sobre medios Audiovisuales.  
**Hora:** 12:00 pm a 5:00 pm  
**Lugar:** Teatro parroquial  
**Actividad:** 3. Presentación de más Ecocortos.  
**Hora:** 7:00 pm  
**Lugar:** Teatro parroquial

### 4 I Encuentro Nacional de Flautistas "El Flautín del Bosque"

**Día:** Jueves 2 de julio a domingo 5 de julio  
**Actividad:** 1. Taller de Flauta.  
**Hora:** 8:00 am - 10:00 am, 11:00 am - 12:00 pm, 2:00 pm - 4:00 pm  
**Actividad:** 2. Concurso de Flauta.  
**Hora:** 8:00 am - 10:00 am, 11:00 am - 12:00 pm, 2:00 pm - 4:00 pm  
**Día:** Viernes 3 de julio a sábado 4 de julio  
**Actividad:** 1. Concurso Regional de Flauta - Encuentro Orquesta de Cámara.  
**Hora:** 7:00 pm - 9:00 pm  
**Día:** Sábado 4 de julio  
**Actividad:** 1. Conferencia "La Flauta en el Bosque y el Flautín del Bosque".  
**Hora:** 10:00 am - 12:00 pm  
**Actividad:** 2. Concurso de Flauta.  
**Hora:** 12:00 pm - 2:00 pm  
**Lugar:** Teatro parroquial  
**Día:** Domingo 5 de julio  
**Actividad:** 1. Concurso Regional de Flauta - Encuentro Orquesta de Cámara.  
**Hora:** 7:00 pm - 9:00 pm  
**Lugar:** Teatro parroquial

### 5 Arte en la Montaña

**Día:** Miércoles 1 de julio  
**Actividad:** Taller de elaboración de pinturas.  
**Hora:** 1:00 pm a 5:00 pm  
**Lugar:** Casa de la cultura  
**Día:** Jueves 2 de julio a domingo 5 de julio  
**Actividad:** Realización mural ambiental.  
**Hora:** 8:00 am a 5:00 pm  
**Lugar:** Unidad Jairo Vergara Kennedy  
**Día:** Viernes 3 de julio  
**Actividad:** 1. Concurso y pases de Flauta.  
**Hora:** 7:00 pm a 9:00 pm  
**Lugar:** Teatro parroquial  
**Día:** Sábado 4 de julio  
**Actividad:** 1. Taller de pintura.  
**Hora:** 10:00 am a 12:00 pm  
**Actividad:** 2. Concurso de Flauta.  
**Hora:** 12:00 pm a 4:00 pm  
**Lugar:** Teatro parroquial  
**Día:** Domingo 5 de julio  
**Actividad:** 1. Taller de graffiti.  
**Hora:** 7:00 pm a 9:00 pm  
**Lugar:** Teatro parroquial  
**Día:** Lunes 6 de julio  
**Actividad:** Taller.  
**Hora:** 1:00 pm a 5:00 pm  
**Lugar:** Auditorio Instituto Santuario

Más información: [www.festivalalasombradelatatama.com](http://www.festivalalasombradelatatama.com)

La difusión de la convocatoria fue continua desde el mes de Marzo hasta el mes de Junio de 2015, utilizando las diferentes herramientas antes mencionadas.





# ECOCORTOS

## CAPÍTULO II

### 2. GESTIÓN

#### 2.1 Búsqueda de recursos

Para la realización de este proyecto no sólo se necesitaron recursos materiales del sector público y privado, sino también recursos humanos municipales, departamentales y nacionales, que en gran medida fueron el apoyo indispensable para la realización de la Muestra; fue una acción conjunta que requirió de un buen manejo, distribución, compromiso, empoderamiento, disponibilidad de tiempo, y sentido de pertenencia.

Ecocortos fue pensado en primera instancia como uno de los programas a realizar dentro del proyecto del Festival Cultural y Ambiental “A la sombra del Tatamá” que se realiza cada año en el municipio de Santuario-Risaralda por la Corporación para el Desarrollo Sostenible Cultura, Agro y Medio Ambiente “CORPOCAM”, que para el año 2015 preparaba su segunda versión. Ecocortos llega a este como una nueva propuesta para la implementación de los medios audiovisuales dentro del festival, dando un valor agregado de las Artes visuales con miras al fortalecimiento, reconocimiento, sentido de pertenencia, la apropiación en el territorio, y en sí sobre la importancia del papel que juega el medio ambiente.

Este Festival cultural y ambiental donde se hallaba incluido Ecocortos fue apoyado por el Ministerio de Cultura a través del Programa de Concertación Cultural, por lo cual una parte de los recursos beneficiaron en gran medida el proyecto. Aunque también se buscaron otros patrocinadores del sector privado y entidades gubernamentales, a ellos se pudo llegar por medio de cartas oficiales emitidas desde la Corporación, la entidad es del mismo municipio, y las demás trabajan y están muy relacionadas con el sector ambiental, eje principal del proyecto, dentro de estas estuvieron:

- Alcaldía municipal de Santuario, Casa de la Cultura: Aportaron la pantalla para la proyección y la amplificación para la Muestra, además brindaron el espacio para dictar uno de los talleres de video (elaboración de cortometrajes con escasos recursos), además patrocinaron los pagos de honorarios por el apoyo a la elaboración de un registro documental y auxiliar en apoyo logístico.
- ECOFILM: Es un festival de cortometrajes Ambientales que se realiza en México, ellos apoyaron a Ecocortos con cortometrajes que participaron de sus festivales anteriores, para la proyección internacional en marco de la muestra.



## ECOCORTOS

- Facultad de Bellas Artes y Humanidades UTP: Apoyaron con el préstamo de cámaras de video para la grabación y registro de la Muestra.
- Iglesia Católica Inmaculada Concepción: Es la parroquia principal del municipio de Santuario, quien aportó el Teatro parroquial, para la proyección de la muestra internacional del segundo día y el taller de video cartografía.
- Ministerio de Cultura - Programa de Concertación Cultural aportó los recursos para el hospedaje, alimentación, transporte (intermunicipal, departamental y nacional) de los invitados a la muestra, compra de materiales para la fabricación de las estatuillas e impresiones de la publicidad (difusión de la convocatoria).
- Parques Nacionales Naturales de Colombia, por medio del Parque Nacional Natural Tatamá, aportó una segunda pantalla de proyección suplente.
- Transportes Tatamá: Es una empresa del municipio de Santuario que apoyó la muestra Ecocortos con un descuento especial para transportar a los invitados desde la ciudad de Pereira a Santuario y viceversa.
- Universidad Tecnológica de Pereira: Aportó en la certificación de los expositores, participantes, tallerista y monitores, la difusión de la convocatoria por redes sociales, y la publicación de la imagen de Ecocortos en los computadores de toda la Universidad.

Además de la gestión de recursos materiales, cuando se pretende hacer un evento que repercute en la comunidad y que tiene grandes magnitudes hablándolo desde un sentido social como este proyecto, donde no simplemente se pretende intervenir en un espacio sino de generar un lazo con lo que se lleva a él, es necesario involucrar a la misma comunidad en el proceso, hacerla participe, por tal motivo fue indispensable y necesaria la gestión de recursos humanos. Estos fueron:

- CORPOCAM: El equipo de la Corporación apoyó y acompañó en el proceso de Ecocortos desde un principio, en su organización, logística y producción, igualmente ayudaron con el registro fotográfico y manejo y préstamo de equipos.
- Ciudad Latente – Periódico “Ciudad Cultural”: Apoyó la Muestra con la difusión de la convocatoria.



## ECOCORTOS

- Grupo Cultural “A la Sombra del Tatamá”: Los integrantes de este colectivo apoyaron a la Muestra durante su ejecución, en la planeación y acomodación de espacios a utilizar, de igual manera con la producción de los “canelazos” que se daban a la comunidad durante la Muestra, el registro fotográfico y manejo de equipos.
- Institución Educativa María Auxiliadora: Apoyó con 4 monitores de servicio social en la logística antes y durante la proyección, en toma de asistencia, manejo de equipos, acomodación de espacios, y atención a invitados.

En cuanto a personas naturales tenemos:

- Adrián Ríos: Apoyó la Muestra con el manejo de amplificación y estuvo al pendiente de toda la parte de sonido.
- Ángela Molina: Asesora principal del proyecto, aportó con sus conocimientos para la realización del proyecto, los contactos de algunos invitados, y el acercamiento con Ecofilm Festival.
- Beimar Espitia: Asesor principal en el área de escultura para la realización de las placas.
- Cristian Camilo Zuleta: Apoyo en la parte logística y en la parte de preproducción del proyecto.
- Flor Inés González: Asesora en grabado.
- Gloria Triana: Documentalista, aportó a la muestra con su presencia, dando una conferencia pública sobre su trabajo y una muestra de uno de sus documentales.
- Gabriel Alberto Duque : Asesor en la producción de la placas
- Jaime Vásquez: Historiador del municipio de Santuario, aportó en el proyecto sus conocimientos sobre el pueblo.
- Jennifer Hernández: Asesora en grabado, para la reproducción del Logo.
- Juan Camilo Echeverry: Aportó al registro documental con algunas tomas del pueblo.
- John Harold Giraldo Herrera: Aunque fue convocado para contar con su presencia en la Muestra, no pudo asistir, pero por medio de un video aportó sus conocimientos con una charla sobre cine en la actualidad.

# ECOCORTOS



- Julián Martínez: Apoyó con el montaje de las tomas para el video de la convocatoria.
- Julián López: Aportó con sus conocimientos para la realización del taller sobre vídeo cartografía, dado el segundo día de la Muestra.
- Julio Zapata: Asesor en la parte de diseño.
- Luis Aldana Vásquez: Siendo el Director del este proyecto lo apoyó con el seguimiento, aportando sus conocimientos que fueron compartidos dentro de la Muestra realizando uno de los talleres de video.
- Quinaya Qumir: Asesora en la producción de registro documental.
- Rosa Ángel: Acompañó la Muestra con una charla junto a Julián López sobre su experiencia laboral y con el taller de vídeo cartografía.
- Wilmar Alberto Raigosa: Aportó con su logística en amplificación y acomodación de espacio en la Casa de la Cultura para el taller de video (Elaboración de cortometrajes con escasos recursos).

Ecocortos es un proyecto que reúne un gran número de personas que trabajaron en pro de su realización, es un proyecto que nace desde la individualidad para convertirse en un colectivo y repercutir en muchas personas, obviamente tiene su cabeza al mando, pero sin la ayuda y el aporte de todas las personas nombradas y las que fueron involucradas de manera indirecta no habría sido posible. Los recursos humanos jugaron un papel importante y valioso para el proyecto.





# ECOCORTOS

## CAPÍTULO III

### 3. PRODUCCIÓN ECOCORTOS:

#### 3.1 Reconstruyendo lazos socio-culturales:

Santuario, Rda. Es un municipio que en su historia ha contado con una buena participación cultural, los espacios para que los habitantes pudieran compartir entre ellos fueron en un momento aspectos importantes que conformaron el que hacer de los habitantes, eventos que recorrían la cultura tradicional del campesino eran puestos en pro de todos, logrando obtener un lugar donde las ideas, la identidad y el saber tradicional daban pie a crear un gran vínculo con el sentido de pertenencia por el municipio, los lazos socio culturales fueron más estables, fuertes y muy bien consolidados hasta hace algunos años, como nos relata el historiador del pueblo Jaime Vásquez. Algunas veces sí cabe decir que algún tiempo pasado fue mejor, en estos momentos el municipio se encuentra en una etapa de pérdida cultural tanto de saberes como de espacios, ya que buena parte la población actual, son jóvenes que están pensando principalmente en emigrar hacia otros lugares; si el saber tradicional no se hereda, es difícil que se creen lugares donde el habitante santuareño pueda retomar esos lazos socio-culturales que antes se tenían. Ecocortos trae como propuesta ese retorno a un espacio cargado de tradición para realizar un evento que lleva consigo las nuevas propuestas visuales y que están se ponen en pro de la comunidad para el compartir.

##### 3.1.1 Recolección y selección de producciones:

La convocatoria estuvo abierta al público en general para que entregaran sus propuestas audiovisuales durante 3 meses, durante este tiempo varios productores regionales se acercaron por medio del correo oficial de Ecocortos (Ecocortos2015@gamil.com) para compartir sus propuestas. Las personas podían obtener información sobre el proyecto, su objetivo, los requisitos para participar y el contacto a través de la Página web Ecocortos.wix.com, la mayoría de los cortometrajes fueron entregados por medio virtual, sólo 1 fue entregado de manera física. Al cierre de la convocatoria contamos con 12 propuestas, para su respectiva selección las 12 propuestas fueron evaluadas de acuerdo a los parámetros establecidos dentro de los requisitos, el enfoque de la temática y el objetivo de la muestra, la selección la realizó la directora de la Muestra y su asesora Ángela Molina la primer semana de Junio de 2015, en el proceso de selección sólo fueron descartadas tres opciones que no tenían que ver con el objetivo de la Muestra. La publicación de los seleccionados se llevó a cabo el 12 de Junio de 2015 por medio de la página web y las redes



## ECOCORTOS

sociales, a cada participante se le escribió un respectivo correo donde se le exponía porque entro o no entro dentro de la muestra.

Las 9 propuestas seleccionadas fueron:

1- Vídeo cartografía Cali renacer - Julián López:



2- Paisaje hecho a mano – Ciudad latente:





## ECOCORTOS

3- Vídeo cartografía Caicedonia- Julián López:



4- Valoración del conocimiento ambiental de las comunidades negras de santa Cecilia – Juan Sebastián Martínez:



5- La Barra – Quinaya Qumir:

# ECOCORTOS



- 6- La abuela Grillo: (Esta animación fue postulada por un productor y nosotros conseguimos los permisos para su reproducción)



- 7- Desagüe- Productora Caja de dientes:



# ECOCORTOS



8- Videoarte – Julián Martínez:



9- Conmoción- Gustavo Andrés Osorio:



## ECOCORTOS



### 3.1.2 Toma de espacios Urbanos:

El día 3 de Julio de 2015 se toma el parque principal como el lugar elegido para llevar a cabo la Muestra de cortometrajes, ya que es un punto de encuentro estratégico entre los habitantes del pueblo; el Parque ha sido uno de los epicentros de la cultura tradicional del municipio y ha sido testigo de grandes eventos que han generado el compartir entre sus pobladores.

#### ➤ Montaje:

El montaje comenzó a las 5 pm y se realizó con la ayuda de los monitores de territorio XXI (proyecto de la Institución educativa María Auxiliadora) los integrantes de CORPOCAM y Los integrantes del grupo Cultural “A la Sombra del Tatamá”, el telón para la muestra fue prestado por la Casa de la Cultura del municipio y los demás elementos empleados para el montaje pertenecían a CORPOCAM. Fue un trabajo colectivo, y que gracias a él pudimos empezar la muestra a pesar de las dificultades que se presentaron en el momento, como la puesta del telón y la escenografía.



# ECOCORTOS







## ECOCORTOS







## ECOCORTOS

➤ Apertura de la Muestra 7:30 pm :



La Muestra inicia con una pequeña introducción de lo que ha sido el proceso del proyecto y el por qué la temática Ambiental para la Muestra, después de dar una idea general se dio un preámbulo de lo que se vería esa noche y de los invitados que nos acompañarían. La Muestra se abre con el documental de nuestra invitada Gloria Triana "Cerro Nariz, la aldea proscrita", que habla sobre los habitantes, la cultura y la identidad de este territorio.



# ECOCORTOS







## ECOCORTOS

### ➤ Conferencia con Gloria Triana:



#### **Gloria Triana:**

Antropóloga y documentalista Bogotana, Ganadora del premio Vida y Obra 2016 del Ministerio de Cultura, se graduó en Sociología con especialización en Antropología Social en la Universidad Nacional de Colombia. Se graduó también de la Universidad de Texas y el Colegio de México en el área de estudios latinoamericanos. Profesora del Departamento de Antropología, directora e investigadora de la Sección de Etnografía del Instituto de Ciencias Naturales, Profesora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes, de la Universidad Nacional. La mayor parte de su trabajo ha estado orientado a la investigación y registro audio-visual de las culturas populares de Colombia. Su aporte más importante ha sido su trabajo de antropología visual YURUPARI (serie en cine para televisión), ALUNA y ALE-KUMA, documentales que constituyen un valioso patrimonio de imágenes donde están registradas las más importantes manifestaciones populares expresadas en la música, la danza y las tradiciones festivas. Por su trabajo ha recibido varios reconocimientos Directora documentales – filmografía Carnaval del diablo Cerro nariz, la aldea proscrita Farnofelia currambera Los sabores de mi porro, Los últimos juglares y el Nuevo rey Pedro Flórez, Ilanero, músico y exguerrillero, Ser Nazareno no es cualquier cosa Una escena, una vida, una lucha.

Después de la presentación de su documental, Gloria compartió con todos un poco sobre el proceso de sus producciones, abriendo el espacio para el diálogo, las preguntas e inquietudes que las personas pudieran tener sobre lo que hizo. Fue una presentación general sobre su trabajo, donde se logró llevar a la comunidad una de las personas que ha trabajado a partir del lenguaje audiovisual para resaltar la identidad de nuestro país.



## ➤ Muestra de cortometrajes seleccionados:

Al finalizar con la charla de Gloria Triana, continuamos con la Muestra de los cortometrajes que habían llegado a la convocatoria y que fueron seleccionados, tuvieron un orden específico para su reproducción de acuerdo con el tiempo de duración, ya que era importante no saturar a las personas ni sobrecargarlas con vídeos largos todo el tiempo.





## ECOCORTOS



El primer día del proyecto tuvo muy buena acogida, asistieron personas de todas las edades, se compartió una buena producción de videos y una interesante charla con nuestra invitada, la muestra termina alrededor de las 10:00 pm.

➤ Entrega de Placas:



## ECOCORTOS

Las placas se construyeron para conmemorar la I Muestra de Ecocortos, estas fueron entregadas a cada uno de nuestros participantes y tallerista al finalizar la Muestra, como un pequeño obsequio e incentivo por su participación en el proyecto.



### ➤ Día 4 de Julio:

Para el día 4 de Julio se plantean dos talleres sobre vídeo, para aportar una actividad pedagógica desde el proyecto y una Muestra internacional, que hace parte de los referentes más importantes para la Muestra. Los tallerista son personas que se han relacionado con los medios audiovisuales y han tenido un contacto directo con su trabajo, dentro del proyecto estuvieron de manera voluntaria, compartiendo sus conocimientos.

### ✓ Taller ¿cómo hacer video con escasos recursos? 10:00 am:





## ECOCORTOS



### **Tallerista: Luis Aldana Vásquez**

Docente de la Universidad Tecnológica de Pereira. Realizador de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Docente universitario. Cinéfilo. Melómano. Lector. Escritor. Dedicado al disfrute de la imagen en movimiento en cine, televisión, video e internet. Además de cultivar el gusto por la lectura y la escritura en torno a la literatura (en especial la fantástica) y la poesía.

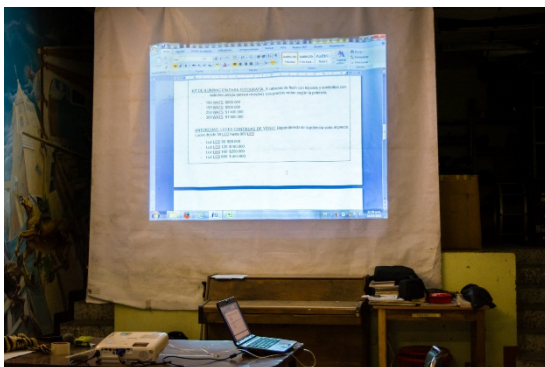
El taller de cómo hacer video con escasos recursos hace parte del componente pedagógico del proyecto. Este espacio fue abierto para toda la comunidad tanto Santuareña como para sus visitantes, sin importar su edad. El taller pretendía dar una visión a los participantes de cómo con recursos cotidianos se puede producir video, para dejar detrás el pensamiento limitante que sólo es posible producir con grandes equipos y con grandes presupuestos. El objetivo fue alentar a la producción de imágenes en movimiento empleando recursos básicos, durante el taller se pudieron observar diferentes materiales que se podían utilizar para iluminación, los diferentes tipos de cámaras y equipos con los que se podía trabajar.

“Los medios son muchos y variados todo depende de dar el primer paso”.

AZ



## ECOCORTOS



Para este taller nos tomamos el espacio de la Casa de la Cultura del municipio, lugar en el que por años se han formado culturalmente los habitantes y se han transmitido todo tipo de saber y conocimientos alrededor de la cultura.

✓ Taller de Vídeo Cartografía- 2:00 pm:



## ECOCORTOS



**Julián López:** Director de Popo Up y **Rosa Ángel:** Curadora del Museo de Arte.

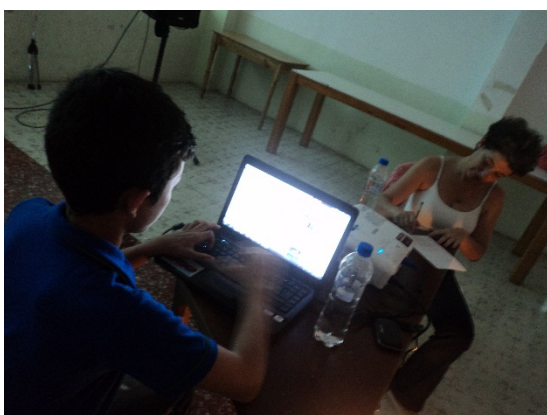
El taller de vídeo cartografía fue dictado por Julián López, director de Pop Up y por Rosa Ángel, curadora del Museo de Arte de Pereira. Al iniciar el taller se tuvo una muestra de un video donde el Docente John Harold Giraldo exponía su punto de vista sobre el cine actual, fue una pequeña introducción que dio pie al taller, más que ser un taller era un espacio para el encuentro de opiniones y miradas sobre lo que significaba estar a la Sombra del Tatamá. Dentro del taller se pudo establecer un diálogo sobre el significado del vídeo como cartografía, y las metodologías para su realización. Teniendo un poco más comprendido el tema de la video cartografía, el grupo de asistentes y los talleristas deciden tener la experiencia de producir una propia video cartografía, la cual no sólo quedaría como un ejercicio práctico que motivara a la creación de este tipo de videos, sino como una experiencia y una recolección de las miradas que se tienen sobre nuestro espacio.

Para este taller nos tomamos dos espacios del municipio, uno en un lugar cerrado como lo fue el Teatro parroquial, un sitios donde hace algunos años se proyectaban películas, se producía teatro y los habitantes empleaban para compartir sus fines de semana, todo alrededor de las artes visuales. Y el otro un espacio abierto al aire libre en una de las calles principales del pueblo, que tiene vista directa al Tatamá y que por tradición ha sido empleada para inicio de desfiles culturales.





## ECOCORTOS



✓ Muestra Internacional ECOFILM 7:00 pm:





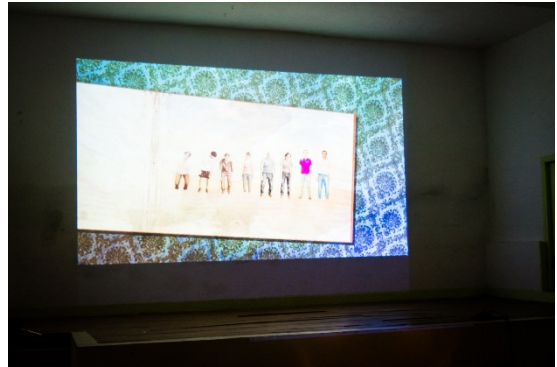
## ECOCORTOS

En la Muestra también se incluyó un festival que fue referente para el proyecto, ya que era importante también dar a conocer cómo desde otro país empleaba los medios audiovisuales con el mismo fin y con la misma temática que tenía Ecocortos. El Festival que aceptó compartir algunos de sus vídeos participantes fue ECOFILM, un festival ambiental que se realiza cada año en México, su aporte contribuyó a abrir la perspectiva del proyecto para empezar a tener conexión con otras miradas, lo que nutre tanto al público como a los productores.



Para la Muestra de Ecofilm nos tomamos nuevamente el espacio del Teatro Parroquial, para retomar en ese momento el uso para el que realmente fue diseñado este espacio, y que ha sido poco aprovechado.

# ECOCORTOS





## 3.1.3 Entrevistas:

Las entrevistas se emplearon como una de las herramientas de investigación para realizar el análisis sobre el impacto que había generado el evento, estas entrevistas fueron realizadas a través de video a personas tanto del pueblo, como visitantes, ya que era importante tener opiniones de personas que han convivido a diario en el pueblo y de personas que apenas se estarían relacionando en este territorio. Las entrevistas fueron realizadas a 8 personas, 6 habitantes del pueblo y 2 visitantes, fueron hechas durante el evento y después del evento. Las entrevistas fueron planteadas a partir de las siguientes preguntas:

1. ¿Quién es?
2. ¿Qué hace?
3. ¿De dónde es?
4. ¿Por qué está aquí?
5. ¿Cómo le parecieron los videos?
6. ¿Cuál fue el favorito?
7. ¿Qué no le gustó?
8. ¿Qué le gustaría que pasará el próximo año?

Estas preguntas fueron planteadas así, para dar una idea de quienes eran las personas que estaban respondiendo la entrevista y comprender un poco desde sus respuestas el impacto que les había generado el evento. Algunas personas no respondieron a todas las preguntas y otras sí, pero con lo documentado se pudo realizar el análisis.

Los pobladores entrevistados fueron:

- Luis Miguel Muños – Estudiante de la Institución Educativa María Auxiliadora:

# ECOCORTOS



- Manuela Calle – Estudiante de Química Industrial en la UTP:

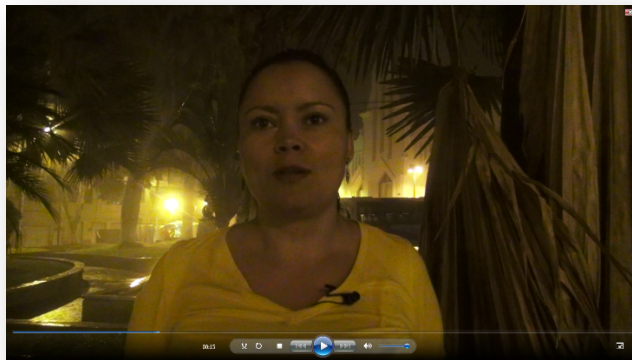


- Doralba Calle – Comerciante del pueblo:





## ECOCORTOS



- Daniela Vargas – Estudiante de la Institución Educativa María Auxiliadora- Integrante de Territorio XXI:



- Dora – Aseadora del pueblo:



- Alejandro Pareja – Comerciante:



# ECOCORTOS

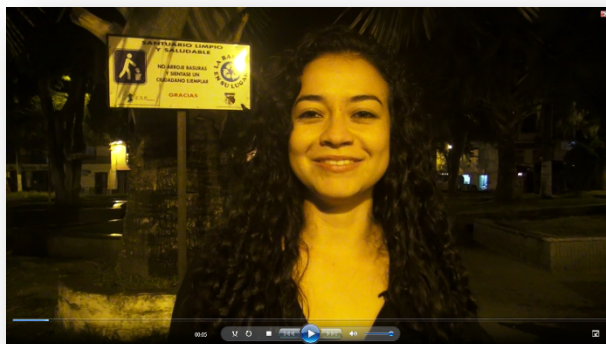




## ECOCORTOS

Los visitantes entrevistados fueron:

- Carolina Guzmán – Bióloga temporal del PNN Tatamá:



- Quinaya Qumir – Realizadora audiovisual:



Las entrevistas se encuentran adjuntadas dentro del registro documental como parte final, como una conclusión expuesta por los mismos habitantes y personas que estuvieron en el momento del evento compartiendo esta experiencia.

### 3.1.4 Certificación:

El proceso de certificación fue pensado desde los inicios del proyecto, para así dar un carácter más serio al evento y que los participantes pudieran tener esta constancia en caso de necesitarlo para su hoja de vida, también porque es una manera de constatar lo hecho. La certificación se buscó en primera instancia con la Universidad Tecnológica de Pereira, para esto, el proceso inicia en el mes de Junio de 2015, donde en una reunión con el rector de la Universidad se expone todo alrededor del proyecto, y el objetivo con el cual se emplearía la



## ECOCORTOS

certificación y la Imagen de la Universidad. El señor Rector decide apoyar con la certificación y en el proceso que se despliega durante este mes son reuniones con el Decano de la Facultad de Bellas Artes y el Decano de la Facultad de ambiental, para ver cuál departamento de estos apoyaría para generar el certificado, luego de varios encuentros exponiendo el proyecto el fin de la certificación, y después de haber enviado las pertinentes cartas a cada Departamento y a Registro y Control, se confirma la certificación. El siguiente paso fue obtener el certificado de manera digital, para así poder generar el de cada participante, el Departamento de diseño de la UTP fue el encargado de facilitarnos los archivos con el diseño, pero sin la información completa, ya que el evento se realizaría en Julio y para esas fechas ya entrarían a vacaciones y ellos no podrían comprometerse a llenarlos con las bases de datos que se recogerían en el evento. Teniendo ya en las manos el certificado oficial de una institución, el proyecto fue tomando cada vez más peso.

Además de la certificación por parte de la Universidad Tecnológica de Pereira, la Corporación para el Desarrollo Sostenible, Cultura, Agro y Medioambiente CORPOCAM, que apoyo desde el inicio el proyecto, también generó un certificado de participación para cada asistente al taller, para cada tallerista y para cada realizador audiovisual que había participado con su propuesta.

✓ Certificados:





## II Festival Cultural y Ambiental

A la sombra del



# Tatamá



La corporación para el desarrollo sostenible Cultura, Agro y Medio Ambiente  
(CORPOCAM)  
certifica que

Ofreció un conversatorio -taller sobre video en la I Muestra de "ECOCORTOS" en el  
marco de II Festival Cultural y Ambiental

A la Sombra del **Tatamá**

Realizado en Santuario Risaralda  
3 Y 4 de Julio del 2015

Ana María Zuleta Garcés  
Directora de la I Muestra de  
Cortometrajes Culturales y Ambientales  
"ECOCORTOS"

Jonathan Camilo Hurtado  
Representante Legal Corpocam



Los certificados fueron enviados a cada persona vía digital por medio del correo, en el mes de septiembre de 2015.

### 3.2 Posproducción:

#### 3.2.1 Recolección y selección de información:

Al terminar el evento, el día 5 de Julio de 2015 se realiza la respectiva recolección de todo el material audiovisual, fotográfico y de papelería que se había producido. En el momento del evento se tuvieron 3 cámaras de video (dos de la Universidad, Escuela de Artes Visuales, y una propia) y una fotográfica (de CORPOCAM), con estos equipos se recolectaron más de 100 videos y más de 500 fotografías.

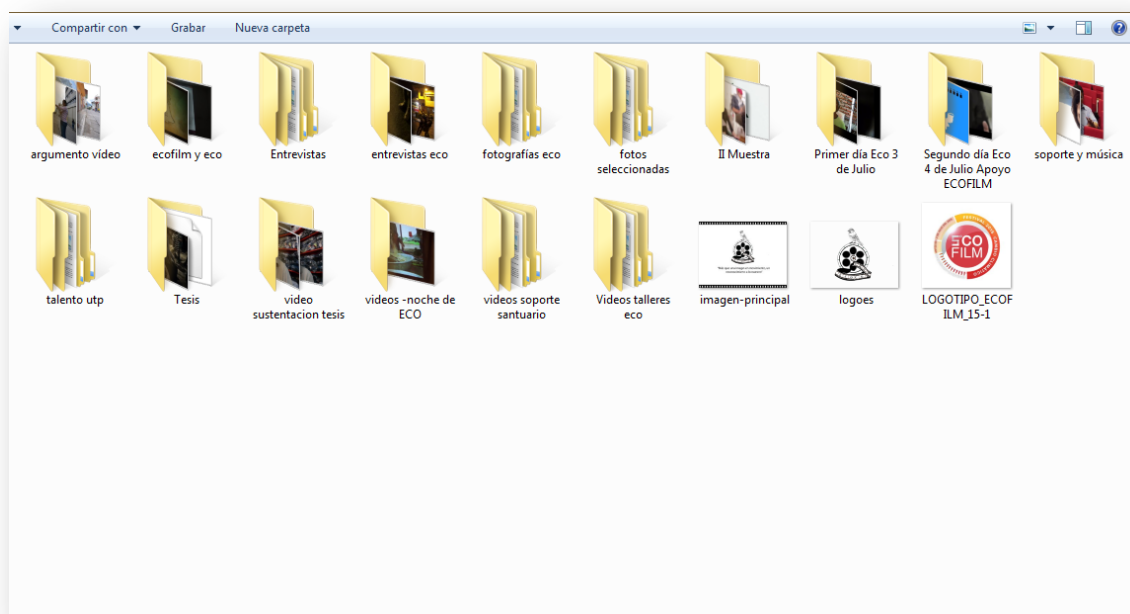
La respectiva organización de los archivos por actividad del proyecto se produjo en Octubre de 2015 y su respectiva selección para el uso del material videográfico y del libro se realizó en el mes de Enero de 2016, durante todo





## ECOCORTOS

este mes se observaron los registros de manera detallada, seleccionando las mejores tomas para los productos finales.

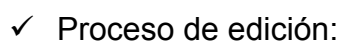


### 3.2.2 Edición de archivos:

Después de tener todo el material seleccionado y ordenado, se da pie al proceso de edición, el cual inicia en el mes de Marzo de 2016. Esta parte de la edición y el montaje fue asesorada por Quinaya Qumir, realizadora audiovisual y estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales de la UTP, con ella se trabajaron jornadas semanales de dos horas para la edición, desde el mes de Marzo hasta el mes de Junio de 2016.

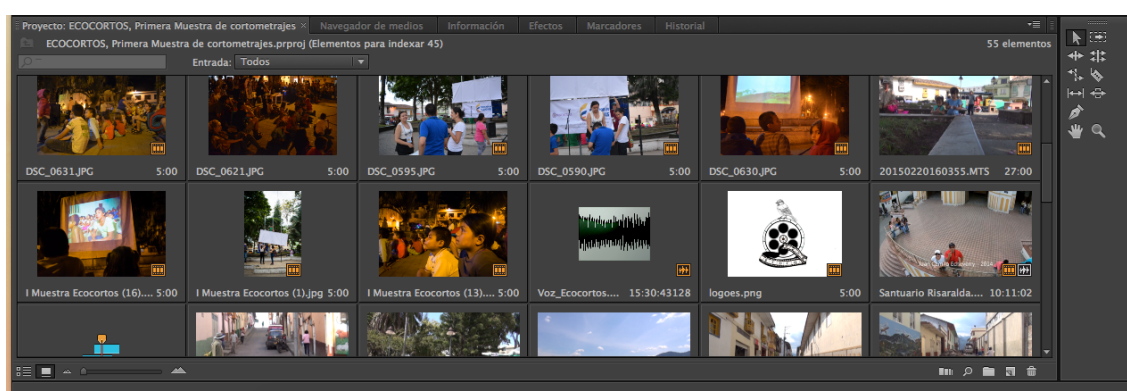
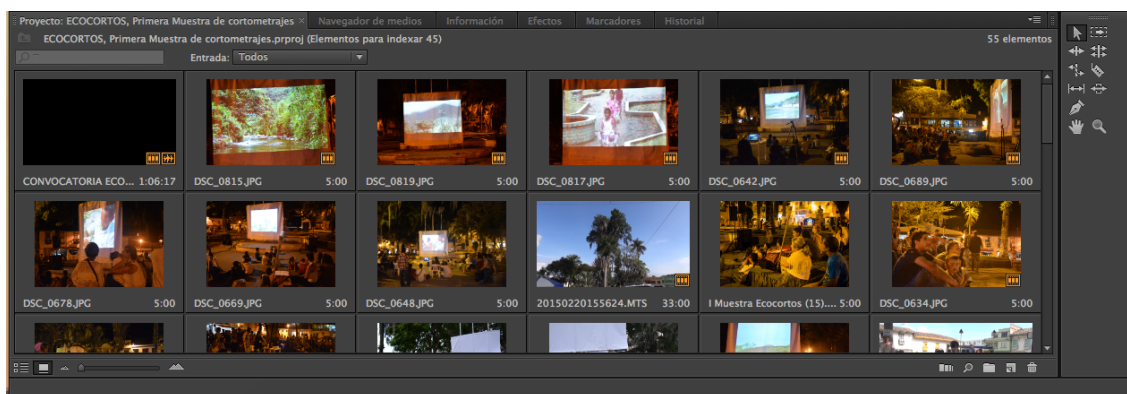
Para iniciar la edición se traza un esbozo de lo que será el registro documental, seleccionando las piezas audiovisuales, a partir de esto se sigue trabajando semana tras semana en la edición.

- ✓ Esbozo del registro documental:



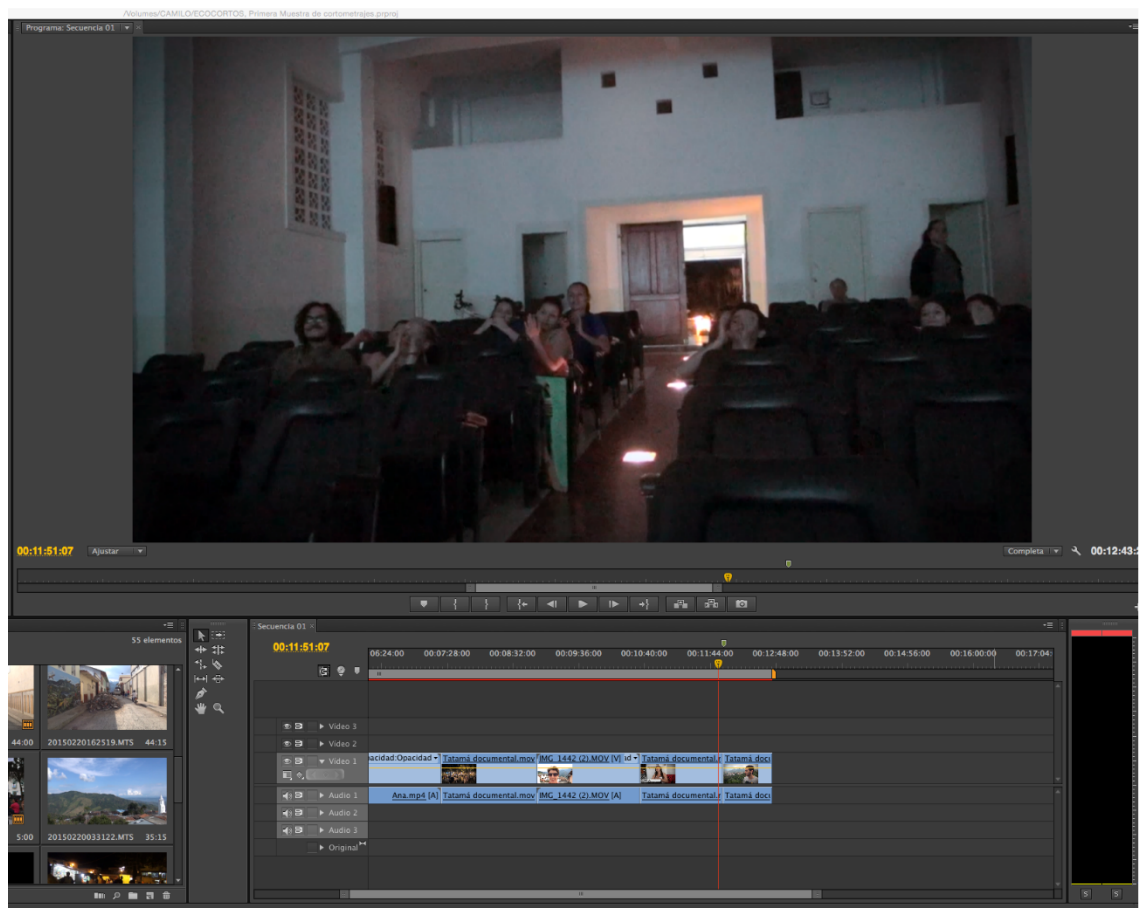


# ECOCORTOS



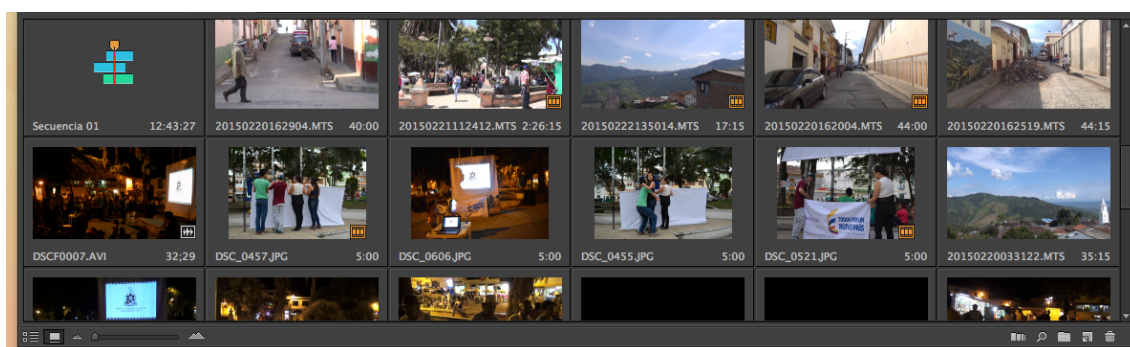


# ECOCORTOS





# ECOCORTOS



En la edición del registro documental se incluyó de forma concreta todo lo que trata el proyecto, desde su convocatoria hasta sus entrevistas. El video cuenta con tomas del pueblo, y en el audio por una canción de un artista santuareño llamado el Paisa Cantor, quien compuso la canción para el pueblo “Así es Santuario”, para sus derechos se habló directamente con él, quien decidió apoyar el proceso y ceder sus derechos para nuestro uso.

El video emplea una voz en off que narra en ciertos momento el proceso del proyecto, esta voz en off fue grabada en la Emisora Universitaria Estéreo, quien desde el inicio del proyecto lo apoyó.



## CAPÍTULO IV

### 4. Producto:

#### 4.1 Análisis del impacto de la primera edición de la Muestra:

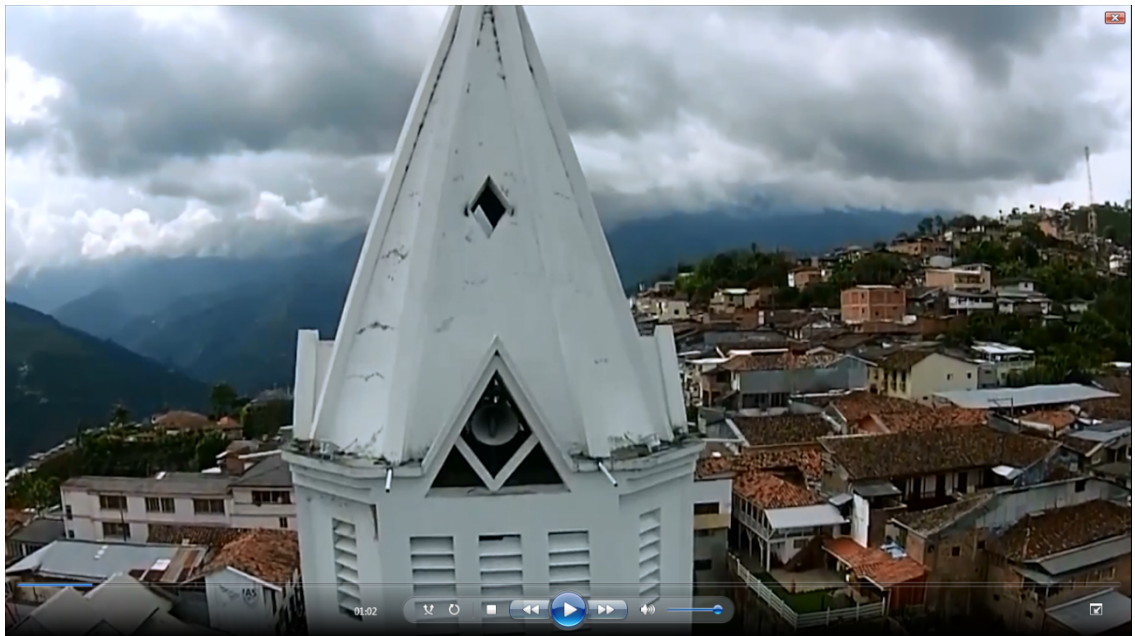
A partir de las 8 entrevistas, se analiza que el proyecto ha generado una buena acogida, una buena imagen y sobre todo un buen impacto en el proceso de reconstrucción de lazos socio-culturales, ya que se identificaron variables constantes entre las entrevistas tales como un espacio para el buen entretenimiento, el compartir de la cultura y la sana diversión. La temática de la Muestra permitió que se generara una marca en muchas personas sobre los recursos naturales que se tienen, dándose cuenta de lo que estaba pasando a su alrededor. La gran asistencia que se tuvo durante la Muestra visibiliza que el problema radica en la falta de eventos culturales que reúnan a las personas para el compartir, que el problema no son los habitantes sino la falta de espacios que promuevan la reconstrucción de los lazos socio-culturales que en un momento existieron.

En las entrevistas varias personas manifestaron la pérdida de cultura que se ha tenido y la falta de respeto que se tiene con lo poco que se hace, ya que durante la Muestra los establecimientos que se encontraban alrededor no aportaron con un volumen moderado para que los videos se pudieran escuchar a la perfección, pero todo esto son secuelas que ha dejado el deterioro cultural que ha tenido el municipio, ya existe muy poco sentido de pertenencia y respeto por lo poco que se hace, es necesario volver a retomar estos espacios para así también ir educando al público, pero es un proceso largo y difícil, porque es construir casi desde cero algo que existió.

La Muestra logró tomar un lugar en el municipio, tanto así que algunas personas manifestaron volver a abrir el espacio, y que se pudiera compartir un poco más a través de la pantalla, algunos manifestaron un interés porque las próximas producciones fueran hechas por los mismos habitantes, como una manera práctica del compartir la identidad que cada uno tiene de su municipio. El análisis genera un resultado satisfactorio del trabajo, pero también arroja información interesante para tener en cuenta para próximas Muestras, es un proceso que se está construyendo pero que ha superado la etapa más difícil que es la de comenzar.



## 4.2 Registro documental:











## DEDICATORIA

Este proyecto esta dedicado a los motores de mi vida mis amados padres y hermano: Orbilia Garcés Echeverry, Octavio de Jesús Zuleta Gómez y Cristian Camilo Zuleta Garcés, quienes con su amor, paciencia y dedicación, me han guiado por el camino del conocimiento toda la vida sin importar los sacrificios para convertirme en lo que soy hoy. Y en especial a mi Director, mis profesores y asesores, que creyeron en mí y en mi trabajo.

15:59



## AGRADECIMIENTOS

Corporación para el Desarrollo Sostenible, Cultura, Agro y medioambiente  
Grupo Cultural a la Sombra del Tatamá  
Intitución Educativa Maria Auxiliadora  
Teatro Parroquial  
Monitores de Territorio siglo XXI  
Habitantes de Santuario  
Departamento de Ambiental y Comunicaciones UTP  
Universitaria Estéreo  
El paisa Cantor

16:02



Terminado el 2 de Junio de 2016.



# ECOCORTOS

## CONCLUSIÓN

El proyecto superó las expectativas que se habían marcado, logrando un poco más de lo planteado en el plan de trabajo, fue un proyecto que se construyó en pro de la comunidad y del cual se logró que la misma comunidad fuera la protagonista, y la partícipe en la construcción del mismo. Fue un proyecto donde participaron muchas personas, de todas las edades y géneros, donde con su esfuerzo y dedicación, por mínimos que fueran, aportaron a la construcción de un espacio abierto de los medios audiovisuales para compartir las miradas sobre nuestro territorio, y en sí y lo más importante, retomar un espacio que tiene un gran valor cultural para que los habitantes del pueblo volvieran a darle un uso y la significación que en algún momento tuvo, pero esta vez a través de las nuevas posibilidades visuales. Todo esto se pudo verificar con la vasta asistencia del público que sacó un poco de su tiempo para sentarse alrededor de una pantalla y querer compartir un rato con quienes se encontraban a su alrededor. También fue un proceso que estuvo muy nutrido y que fue posible gracias a la participación de los realizadores, quienes decidieron dar a conocer y compartir su mirada desde el lenguaje audiovisual.

La Muestra también generó ese espacio para la reflexión y la socialización sobre todo lo que se expuso a través de las imágenes en movimiento, pudieron darse cuenta de lo que estaba pasando a su alrededor y de la importancia de los recursos naturales, además de esto no solo se dio una Muestra, también se sembró una semilla a través de los talleres para que las personas comprendieran un poco más los medios audiovisuales, su producción y sus usos, para que así se animaran a producir y compartir la perspectiva que tiene sobre el lugar que habitan. No todo fue perfecto, porque existieron dificultades en algunos momentos, pero nada grave que impidiera el compartir del conocimiento, fue un proceso del que se aprendió mucho, y del que se genera una gran satisfacción, ya que es la I Muestra a nivel regional con este tipo de temáticas y en este municipio es la primera vez que se hace un evento de este tipo; ya que era un lugar que no tenía contacto con los medios audiovisuales de una manera directa y que con el proyecto se pudo llevar de una manera informal ese contacto a todas las personas, de todos los géneros y de todos los estratos. El video no sólo permite ver las cosas más cerca, sino que también permite construir memoria, en este caso una memoria cultural.

El conocimiento se construye con la participación activa, generando experiencia y compartiendo ideas, el arte y las nuevas posibilidades visuales deben estar en pro de la construcción, en pro de la comunidad, si el conocimiento no se hereda, se pierde.



## ECOCORTOS

En estos momentos Ecocortos se encuentra desarrollando su segunda versión en Santuario, Rda. de igual manera que la I Muestra abrió convocatoria durante 3 meses, desde el 11 de Abril hasta el 12 de Junio de 2016, esta vez de manera regional, nacional e internacional, a la convocatoria han llegado 14 propuestas tanto nacionales como internacionales. Esta segunda versión continúa dentro del Festival Cultural “A la Sombra del Tatamá” que también ha contado una vez más con el apoyo del Ministerio de Cultura, Programa de concertación. Ecocortos entre uno de sus objetivos ha planteado incluir muestras internacionales, la I Muestra fue apoyada por ECOFILM (de México) y en esta segunda versión estará apoyada por FILMABIEMTE (de Brasil).

Entre los objetivos pedagógicos la segunda versión continúa con la realización de talleres abiertos para el público en general, el primer taller se llevó a cabo el 26 de Mayo de 2016 y estuvo a cargo de Sara Gaviria (Comunicadora Social-Periodista de la Universidad Católica de Pereira. Ganadora del Premio Corte Final 2011 en la categoría de cuento), el taller llevó por nombre “Taller de fotografía para video con herramientas cotidianas” y el segundo taller llamado “Taller de Guion” que se ha realizado fue el 5 de Junio de 2016 estuvo a cargo de Andrés Galeano (Artista pereirano radicado en Bogotá. Licenciado en Filosofía UTP. Poeta, Guionista Cinematográfico. Realizador audiovisual. Lector de Contenidos para FOXTELECOLOMBIA. Tallerista de Escrituras Creativas para la Editorial LIBROS & LIBROS y Coordinador Audiovisuales para la Asociación SOÑAR COLOMBIA)

Ecocortos este año se realizará el 8 de Julio de 2016 y tiene como visión seguir realizándose cada año, para expandir sus objetivos y lograr acoger una mayor población, de igual manera planea pasar en algún momento de ser Muestra a convertirse en un Festival.



## BIBLIOGRAFÍA

Vásquez, Jaime (2007), Apuntes cronológicos de Santuario, Risaralda.

## WEB GRAFÍA

FESTIVER (2014). Disponible en:

<http://festiver.org/>

ECOFILM (2014). Disponible en:

<http://ecofilmfestival.org/>

GLORIA TRIANA, BIOGRAFÍA. Disponible en:

<http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=14240>

LUIS ALDANA VÁSQUEZ. Disponible en:

<http://rayoazulmirandamedia.blogspot.com.co/>